

Tag der Offenen Tür 2025 * MA Tanzwissenschaft Köln / Open Doors Day MA 2025 * Dance Studies Cologne

Montag, den 7. April 2025 ab 9 Uhr * Sprachen: Deutsch, Englisch

Monday, 7th of April 2025 from 9 a.m. * Languages: German, English

Einstieg den ganzen Tag über möglich! You can join in at any time!

Treffpunkt im Social Space, Raum 415, 4. Stock

Meeting point Social Space, room 415, 4th floor

Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln

ACHTUNG: Standort: Turmstraße 3-5 * 50733 Köln-Nippes * U-Bahnhof Florastrasse

Ansprechpartnerin: Jun.-Prof. Constanze Schellow, constanze.schellow@hfmt-koeln.de

9.00-9.30 House warming

Kaffee und Croissants

Coffee und Croissants

Raum 415, 4. Stock; room 415, 4th floor

9.30-10.15 Einführung in Studienstruktur, Angebote, Projekte des MA Tanzwissenschaft

Introduction to program structure, offers, projects of the MA Dance Studies

Raum 415, 4. Stock *Sprachen: Deutsch

Room 415, 4th floor *languages: German

u.a. mit Prof. Yvonne Hardt (Studiengangsleitung, head of program), Prof. Sevi Bayraktar,

Jun.-Prof. Constanze Schellow

Die Teilnahme über Zoom ist möglich. *The session can be joined via Zoom.*

<https://eu02web.zoom-x.de/j/68483561765?pwd=SWlmSVoxdWVOajIeGk1WHRvQnVFQT09>

Wir geben Euch Einblicke in die Struktur, die Angebote und vergangene beispielhafte künstlerisch-wissenschaftliche Projekte des Studienprogramms.

We introduce you to the structure, the offers and exemplary past artistic and scholarly projects of the study program.

10.30-12.00 Offenes Seminar I: Historiographie

Open Seminar I: Historiography

Raum 104, 1. Stock *Sprache: Deutsch

Room 104, 1st floor *Language: German

mit/with Prof. Yvonne Hardt, die Teilnahme am Seminar über Zoom ist möglich.

The seminar can also be joined via Zoom:

<https://eu02web.zoom-x.de/j/64269294455?pwd=dUiGIYmME7FUoeFaBa0ed7w98Fccn.1>

Wie funktioniert historisches Arbeiten im Feld der Tanzwissenschaft? Das Seminar führt in eine kritische Historiographie ein, die einen Überblick über die Methodenvielfalt und Fragen der Definition, Konstruktion und Analyse von Quellen und Narrativen der Tanzgeschichtsschreibung vorstellt. Ziel ist es, den Kanon der Tanzgeschichte durch eine explizite Auseinandersetzung mit alltäglichen, populären und globalisierten Tanzkulturen zu erweitern und die Verfahren für eine interdisziplinäre und theoriegeleitete historische Forschung zu vermitteln.

How does historical work function in the field of dance studies? The seminar introduces a critical historiography that presents an overview of the diversity of methods and questions of definition, construction, and analysis of sources and narratives in dance historiography. The goal is to expand the canon of dance history by explicitly focusing on everyday, popular, and globalized dance cultures and to provide the procedures for interdisciplinary and theory-driven historical research.

parallel ZOOM SLOT

12.00-13.30 Tanzwissenschaft. Who? How? What?

Online Q&A about the MA program

with Prof. Sevi Bayraktar, *Language: English

Zoom Link:

<https://eu02web.zoom-x.de/j/63783132050?pwd=cEpzOHRFbmptbVRGQkVXT3V6Zm5Ddz09>

You are not in Cologne and would like to get insights into the MA Dance Studies from an international perspective - here you can ask all your questions.

12.15-13.15 Offenes Seminar II / Besuch im Forschungskolloquium

Open Seminar II / Research Colloquium Visit

Raum 104, 1. Stock *Sprache: Deutsch/Englisch

Room 104, 1st Floor *Language: German/English

mit/with Prof. Yvonne Hardt

Die Teilnahme am Seminar über Zoom ist möglich. / The seminar can also be joined via Zoom:

<https://eu02web.zoom-x.de/j/64269294455?pwd=dUiGIYmME7FUoeFaBa0ed7w98Fccn.1>

Praktiken und Strategien des Forschens, Schreibens, Präsentierens in der Tanzwissenschaft - das Forschungskolloquium, in dem laufende Projekte geteilt und diskutiert werden, ist die Gelegenheit, um einen Einblick in die Vielfalt studentischer Forschungsprojekte im MA Tanzwissenschaft zu bekommen! Ihr seid eingeladen, eine Stunde zu Gast zu sein.

Research techniques, writing and presentation strategies in dance studies - the Forschungskolloquium in which running projects are shared and discussed, is a great opportunity to learn about MA students' variety of research projects! You are invited to be guests for the first hour.

parallel ZOOM SLOT

12.15-13.15 Promotion in Tanzwissenschaft - Höhen, Tiefen, Einblicke, Ausblicke

PhD in Dance Studies - Highs, Lows, Insights, Perspectives

Raum 415, 4. Stock *Sprache: Deutsch/Englisch

Room 415, 4th floor *Language: German/English

Online Q&A mit/with Johanna Kasperowitsch, Marisa Berg: Link:

<https://eu02web.zoom-x.de/j/68243341293?pwd=EYjbndINoebK6VljBkhniDfz36UERS.1>

Zwei aktuell Promovierende in Tanzwissenschaft erzählen aus ihren Arbeitsprozessen und stehen für Fragen zur Verfügung. / *Current PhDs in Dance Studies, share their research, working processes and answer questions.*

13.15-14.30 Mittagspause / lunch break

Wer weiterreden möchte, geht mit uns essen.

Whoever would like to continue exchanging ideas, join us for lunch!

14.30-16.00 Uhr Offenes Seminar III /Besuch in Rekonstruktion: „Embodied Archive“

Open Seminar III/ visiting the Reconstruction Seminar: „Embodied Archive“

Raum: Studio 4 *Sprache: Englisch

Room: studio 4 *language: English

with Claire Lefèvre

In this seminar, guests from international contexts alternate and introduce their approaches to reconstruction. This time, Claire Lefèvre will share practices she gathered while working on her solo “LOIE (is a fire that cannot be extinguished)”. In this piece, Claire juxtaposes archival research with intimate storytelling to shed light on systematic erasures within dance history.

16.15-17.00 Tour durch das ZTZ / All around the campus

Treffpunkt Raum 415, 4. Stock *Sprache: Deutsch/Englisch

Start: Hof / courtyard *languages: German/English

Tanzstudios, Seminarräume, Bibliothek ... lernt den ZTZ-Campus kennen.

Dance Studios, seminar rooms, library and offices ... get to know the CCD complex.

18.00-20.00 MESH WORKS – Häkelklub für künstlerisch-wissenschaftliche Ideen

Knitting Club for artistic-scholarly ideas

Studio 2, mit/with Jun.-Prof. Constanze Schellow *Sprache Deutsch/Englisch *Language German/English

MESH ist ein loses Netzwerk, um kreative Materialien und Ideen miteinander zu teilen – quer zu allen Studienprogrammen am ZTZ und unabhängig von den verwendeten Medien und Techniken. Im Sinne eines Forschungsclusters und/oder Strickclubs verknüpfen, bereden, assoziieren, performen, testen, unterstützen, er/finden wir künstlerische und wissenschaftliche Ideen und Anliegen.

MESH is a loose network to share creative materials and ideas – peer-to-peer, across all study programs at the ZTZ and independent of media or techniques used. In the spirit of a research cluster and/or knitting club we interweave, discuss, associate, perform, test, support and make up artistic and scholarly ideas and concerns.