

Steckbrief

Historische Instrumente

Abschluss

Bachelor of Music

Regelstudienzeit

8 Semester

Studienbeginn

Wintersemester

Bewerbungsfrist

01. März jeden Jahres

Bewerbungsverfahren

Online-Bewerbung

Zulassungsvoraussetzung

Abitur oder vergleichbarer Abschluss,
erfolgreiche Eignungsprüfung,
Sprachnachweis Deutsch B2

Standort

Köln

Steckbrief

Historische Instrumente und Barockgesang

Abschluss

Master of Music

Regelstudienzeit

4 Semester

Studienbeginn

Wintersemester

Bewerbungsfrist

01. März jeden Jahres

Bewerbungsverfahren

Online-Bewerbung

Zulassungsvoraussetzung

Bachelorabschluss,
erfolgreiche Eignungsprüfung,
Sprachnachweis Deutsch A2

Standort

Köln

HERAUSGEBER

Der Rektor der Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Unter Krahlenbäumen 87
50668 Köln

REDAKTION

Vera Titze / Dezernat 2

ENDREDAKTION

Dr. Heike Sauer / Dezernat 3

STAND September 2024

GESTALTUNG

www.cream-design.de

FOTOS

Christian Nielinger

● Informationen zum Studium

HISTORISCHE INSTRUMENTE

Bachelor of Music
Master of Music

 Hochschule für
Musik und Tanz Köln

www.hfmt-koeln.de

Historische Instrumente BM / Studieninhalte

Der Studiengang **Bachelor of Music Historische Instrumente** bietet eine erstklassige Ausbildung in den Hauptfächern Blockflöte, Cembalo, Laute und Viola da Gamba. Neben der Entwicklung individueller instrumentaler und solistischer Fähigkeiten liegt ein besonderer Schwerpunkt auf dem kommunikativen Musizieren. Daher sind Kammermusik- und Ensembleunterricht sowie professionelle Bühnenpraxis fest in den Studiengang integriert. Darüber hinaus legen die Leh-

renden großen Wert auf die Vermittlung umfassender Kenntnisse im harmonischen und musiktheoretischen Bereich während des Studiums. Der breit gefächerte Studienplan bietet eine solide Grundlage, mit der die Studierenden bestens auf die beruflichen Anforderungen vorbereitet werden.

Der Bachelor-Studiengang erstreckt sich über vier Jahre und ist in ein Grundstudium (1. und 2. Jahr) mit einem hohen Anteil an Pflichtmodulen sowie ein differenziert zu gestaltendes Hauptstudium (3. und 4. Jahr) unterteilt.

Die Struktur des Studiums ergibt sich aus sechs Hauptmodulen sowie einem profilbildenden Modul:

- Kernmodul
- Künstlerisch-praktischer Kontext
- Bildung
- Vermittlung
- Professionalisierung
- Bachelorarbeit / Interdisziplinäres Projekt
- Profilbildendes Modul: Künstlerisch oder pädagogisch

Der Hauptfachunterricht wird durch ergänzende Fächer wie Kammermusik, Musiktheorie, Musikgeschichte, Gehörbildung, Musikpädagogik, Chor sowie Kurse in Körperarbeit und Selbstmanagement erweitert. Diese Kombination trägt dazu bei, das Profil einer umfassend gebildeten Musikerin bzw. eines Musikers zu formen.



Weiterführende Studiengänge

Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang

Berufsperspektiven

Fundamentales Wissen über historische Spielpraktiken verleiht Studierenden Authentizität und Individualität im Berufsfeld.

Ein Abschluss in den Studiengängen eröffnet Chancen für Musikschul- und Orchesterstellen und erweitert die Möglichkeiten im kammermusikalischen Konzertleben. Das Institut für Alte Musik vermittelt Inhalte auf dem neuesten Stand der Wissenschaft, was den Studierenden besonders im zentralen Themenfeld der Aufführungspraxis einen Vorteil auf dem Arbeitsmarkt verschafft.

Weitere Informationen, Kontakt und Beratung

Informationen zu den Studiengängen



Informationen zur Bewerbung



Zentrale Studienberatung
studienberatung@hfmt-koeln.de



Historische Instrumente und Barockgesang MM / Studieninhalte

Der Studiengang **Master of Music Historische Instrumente und Barockgesang** stellt eine erstklassige musikalische Ausbildung dar. Neben der Entwicklung individueller instrumentaler und solistischer Fähigkeiten liegt ein besonderes Augenmerk auf dem kommunikativen Musizieren. Daher sind Kammermusik- und Ensembleunterricht sowie professionelle Bühnenerfahrung feste Bestandteile des Studiengangs. Darüber hinaus werden umfangreiche Kenntnisse in Harmonielehre und Musiktheorie vermittelt und gefördert. Der breit angelegte Lehrplan gewährleistet eine solide Grundlage, mit der die Studierenden bestens auf die Anforderungen des Berufslebens vorbereitet werden.

Der Unterricht im künstlerischen Hauptfach nimmt einen besonderen Stellenwert ein. Ebenso wird großer Wert darauf gelegt, den Studierenden im Kammermusikunterricht eine umfassende Spielpraxis der barocken Ensembleliteratur zu vermitteln. Dieser Studiengang mit Schwerpunkt auf Historischer Aufführungspraxis beinhaltet weitere Module, die sich mit der speziellen Stilistik des 16. bis 18. Jahrhunderts befassen.

Die theoretischen und praktischen Grundlagen in den Fächern Generalbass, barocke Harmonielehre, Partiturlkunde sowie Musikwissenschaft werden in kleinen Gruppen unterrichtet und ergänzen das Ausbildungsspektrum.

Weiterführende Studiengänge

Das **Konzertexamen** richtet sich an hochbegabte Musiker*innen und dient dazu, besondere künstlerische Exzellenz zu fördern. Das Studium bereitet etwa auf die Karriere als professionelle*r Konzertsolist*in vor. Als Zertifikatsstudiengang jenseits des Bachelor- und Master-Systems konzentriert sich das Konzertexamen auf den Unterricht im künstlerischen Hauptfach.

