

## PROGRAMM

### 14. April 2025

- 08.30 - 09.00 **Ankommen/Arrival** (08:50 Welcoming)  
mit Rektor Tilmann Claus
- 09.00 - 09.45 **Crippling Wahrnehmung - Ästhetik & Zugang in der darstellenden Kunst**  
Opening Lecture mit Steven Solbrig
- 10.00 - 12.00 **luscious dancing access**  
**lustvolle Zugänglichkeiten im Tanz**  
Workshop mit Tanja Erhart und Raina Hofer
- 10.00 - 12.00 **Collective Resting Areas** von und mit Studierenden
- 12.30 - 13.30 **Gathering - Reflecting - Sharing**  
Reflektion und Austausch

### 15. April 2025

- 09.00 - 09.30 **Tune-in** mit Studierenden
- 10.00 - 12.00 **Inclusive Training Fundamentals**  
Workshop mit Marc Brew
- 10.00 - 12.00 **X Ways of Working with Crip Time**  
Workshop mit Juli Reinartz
- 10.00 - 12.00 **Collective Resting Areas** von und mit Studierenden
- 12.15 - 13.30 **Gathering - Reflecting - Sharing**  
Reflektion und Austausch
- 18.00 - 19.00 **Negotiating Disability in Performance**  
Lecture Performance mit Marc Brew

### 16. April 2025

- 09.00 - 09.30 **Tune-in** mit Studierenden
- 10.00 - 12.00 **Creating Inclusive Dance**  
Workshop mit Marc Brew
- 10.00 - 12.00 **X Ways of Working with Crip Time**  
Workshop mit Juli Reinartz
- 10.00 - 12.00 **Collective Resting Areas** von und mit Studierenden
- 12.15 - 13.30 **Gathering - Reflecting - Sharing**  
Reflektion und Austausch
- 18.00 - 19.00 **All late, all babe**  
Lecture Performance mit Juli Reinartz

### 17. April 2025

- 09.00 - 09.30 **Tune-in** mit Studierenden
- 10.00 - 12.00 **What's up, next and beyond?**  
Diskussion mit Tanja Erhart, Nina P. Hänel, Juli Reinartz,  
Luke Pell und Steven Solbrig (Moderation)
- 12.30 - 13.30 **Gathering - Reflecting - Sharing ... and Closing**  
Reflektion und Austausch

## BIOS

**Marc Brew**, anerkannter behinderter Künstler, arbeitet seit über 25 Jahren in Großbritannien und international als Regisseur, Choreograf, Tänzer, Lehrer und Redner.

*Acclaimed disabled artist, Marc Brew has been working in the UK and internationally for over 25 years as a director, choreographer, dancer, teacher and speaker.*

**Tanja Erhart** (sie/ihr) ist eine weiße, crip\*queere Aktivistin und Tänzerin mit mehreren Bodyminds sowie Co-Leiterin des neuen Tanz-Kollektivs LIFT.

*Tanja Erhart (she/her) is a white, crip\*queer activist and dancer of multiple bodyminds. Tanja is co-director of the new dance collective LIFT.*

**Reingard / Raina Hofer** (keine Pronomen) ist eine crip\*queere Aktivist\*in und Tänzer\*in, based in Wien. Raina ist seit vielen Jahren im Kulturbereich tätig und arbeitet nun als Tanztherapeut\*in.

*Reingard / Raina Hofer (they/them) is a crip\*queer activist and dancer based in Vienna. Raina has been active in the cultural sector for many years and now works as a dance therapist.*

**Luke Pell** (they/he) arbeitet an den Schnittstellen zwischen Tanz, Choreografie, zeitgenössischer Performance und anderen Welten. Er ist Dramaturg für Claire Cunningham und wissenschaftlicher Mitarbeiter des Teams Crip | Choreo | Care am HZT Berlin.

*Luke Pell (they/he) works at the intersections of where dance, choreography and contemporary performance meets with other worlds. Luke is dramaturg for Claire Cunningham and Research Associate for the Crip | Choreo | Care team at the HZT Berlin.*

**Juli Reinartz** ist Choreografin. Sie macht künstlerische Forschung in Berlin und promoviert seit 2019 an der Uniarts Helsinki. Als Co-Leitung des Projekts »Making a Difference« unterstützt Juli behinderte, taube und chronisch kranke Künstler\*innen in künstlerischen Leitungspositionen.  
*Juli Reinartz is as a choreographer and artistic researcher from Berlin. Since September 2019, she is a doctoral candidate at Uniarts Helsinki. As co-direction of the project »Making a Difference« Juli supports disabled, Deaf and chronically artists in artistic leadership positions.*

**Steven Solbrig** arbeitet aus Perspektive der Disability Studies an der Schnittstelle zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft und war 2024 behinderte\*r Initiator\*in der Tagung »Stating the Aesthetics of Access« der Aesthetics of Access im deutschsprachigen Raum.  
*Steven Solbrig works at the interface between art, culture and science, from the perspective of Disability Studies. In 2024, Solbrig was the disabled initiator of »Stating the Aesthetics of Access«, a symposium of the Aesthetics of Access in German-speaking countries.*

14. - 17. April 2025 / ZZT

# WHAT'S THE BIG DEAL ABOUT ACCESS?

**Ableismen und Zugänglichkeiten in Tanz und Performance bewegen**

*Moving ableisms and accessibilities in dance and performance*

Lectures • Workshops • Performances • Interventions  
with Marc Brew, Tanja Erhart, Raina Hofer,  
Juli Reinartz, Steven Solbrig and others

 ZENTRUM FÜR  
ZEITGENÖSSISCHEN TANZ  
Hochschule für Musik und Tanz Köln

**14. April** / 09:00 – 09:45 / DE

**Crippling Wahrnehmung –**

**Ästhetik & Zugang in der darstellenden Kunst** (AT)

Opening Lecture mit Steven Solbrig

Steven Solbrig pointiert die Geschichte der Aesthetics of Access, aktuelle ableistische Fallstricke und neue phänomenologische Ansätze von/für/in Theater, Performance und Tanz.

*Steven Solbrig will highlight the history of the Aesthetics of Access, current ableist pitfalls and new phenomenological approaches of/for theatre, performance and dance.*

**14. April** / 10:00 – 12:00 / DE / EN

**luscious dancing access – lustvolle Zugänglichkeiten im Tanz**

Workshop mit Tanja Erhart und Raina Hofer

Wir erforschen Access-orientierte Tanzpraktiken in einem intersektionalen und lustbetonten Tanzraum. Sie können ausdrucksstark, schlagkräftig, witzig, zart, weich und erholsam sein und in einem Impro-Score angewendet werden.

*We will explore access-centered dance practices in an intersectional and pleasure-oriented dance space. This can be expressive, powerful, funny, tender, soft, restful and will be applied in a final improv score.*

**15.+16. APRIL / WORKSHOPS** / 10:00 – 12:00

Es besteht die Möglichkeit, nach einem Tag zwischen den Workshop-Angeboten zu wechseln. / It is possible to switch between the workshops after one day.

**15. April / Inclusive Training Fundamentals** / Mit Marc Brew / EN

Wie können Tanzkünstler\*innen ihre Unterrichtspraxis in Trainingstechniken in einem inklusiven und unterstützenden Umfeld für behinderte und nicht behinderte Tänzer\*innen weiterentwickeln? Wir erkunden die Übersetzung bestehender Tanztechniken und, wie sichergestellt werden kann, dass Bewegungskonzepte und Ideen zugänglich sind.

*How can dance artists develop their teaching practice in training techniques in an inclusive and supportive environment for disabled and non-disabled dancers? Together we explore translation of existing dance techniques and how to ensure movement concepts and ideas are inclusive to everybody.*

**16. April / Creating Inclusive Dance** / Mit Marc Brew / EN

Unter Einsatz von Improvisationen, gesetzten Choreografien und aufgabenbasierter Arbeit gibt Marc Tänzer\*innen choreografische Werkzeuge für inklusive Tanz-Arbeit an die Hand.

*Using improvisation, set choreography and task based work, Marc will share some choreographic tools in making inclusive dance work.*

**15. + 16. April / X Ways of Working with Crip Time**

Mit Juli Reinartz / DE / EN

Bitte bringt eigene Musikabspielgeräte (z.B. Handys) und Kopfhörer mit. Kontaktiert mich gerne vorher zu Euren Barrierefreiheitsbedarfen. *Please bring your own music players (e.g. phones) and, if possible, headphones. Feel free to contact me in advance regarding any additional accessibility needs. julireinartz@googlemail.com.*

Wie würde eine zugängliche Vorstellung von Zeit aussehen?

Ist Crip Time tragisch, weil wir uns ständig verpassen, oder kann sie auch ein nicht-binäres Konzept des Miteinanders sein?

Am ersten Tag wird Crip Time vorgestellt, am zweiten Tag untersuchen wir mit einem »Time Access Rider« eigene Bedürfnisse an Zeit und, welche Effekte sie auf uns haben.

*What would an accessible idea of time look like?*

*Is Crip Time tragic because we constantly miss each other, or can it also be a non-binary concept of togetherness? In day 1 we will introduce »Crip Time« and discuss it together. On day 2 we will use a »Time Access Rider« to analyse our own time needs and practically research the effects they have on us.*

**15. April** / 18:00 – 19:00 / EN

**Negotiating Disability in Performance**

Lecture Performance mit Marc Brew

Die Geschichte vom Finden neuer Bewegungsformen und davon, in einem neuen Körper mit einer Behinderung wieder kreativ zu sein und zu tanzen... Marc teilt seine Arbeit, einschließlich eines Auszugs aus der Performance »an Accident / a Life« (2024).

*The story of finding new forms of movement, and to create and dance once again in a new body with a disability... Marc will share his work, including an excerpt from the performance »an Accident / a Life« (2024).*

**16. April** / 18:00 – 19:00 / DE / EN

**All late, all babe** / Lecture Performance mit Juli Reinartz

Ein Raum knapper rhythmischer Verschiebungen, versehentlicher Dissonanzen, leiser Polyphonien und ausladender Pausen. Wie lässt sich überhaupt Zeit teilen, wenn wir sie nicht teilen? *A space of subtle rhythmic shifts, accidental dissonances, quiet polyphonies, and expansive pauses—raising the question: How to share time if we cannot share time?*

**17. April** / 10:00 – 12:00 / MODERATION Steven Solbrig / EN

**What's up, next and beyond?** – Open Sharing und Diskussion mit Tanja Erhart, Nina Hänel, Juli Reinartz, sowie Luke Pell (Crip | Choreo | Care, HZT Berlin) und anderen ...

## WHAT'S THE BIG DEAL ABOUT ACCESS?

Diese Woche lädt dazu ein, sich über Fragen der Zugänglichkeit, des Ableismus und der Vielfalt in den Bereichen Tanz und Performance auszutauschen. Wer hat Zugang zu Bühnen, Publikum und Ausbildung? Wer wird als »fähig« angesehen, professionell aufzutreten? Und wie gestalten wir alle solche Vorstellungen fortlaufend mit? Vorträge, Workshops, Performance und Interventionen von und mit Gäst\*innen, Studierenden und Lehrenden bieten Gelegenheit zu Begegnung und Auseinandersetzung mit diversen Körperlichkeiten und damit Möglichkeiten, gängige Vorstellungen von »der Norm« zu hinterfragen, zu problematisieren und zu erweitern.

*This week invites a sharing questions of accessibility, ableism and diversity in dance and performance. Who has access to stages, audiences, education? Who is considered as being »able« to perform professionally? And how do we all continuously co-produce such notions? Lectures, workshops, performances and interventions by and with guests, students and teachers open up encounters and engagements with diverse corporealities as a way to challenge, to problematize and to expand common notions of »the norm«.*

SPRACHEN / LANGUAGES DE + EN

EINTRITT frei, eine Anmeldung ist erforderlich.

ADMISSION free, registration is required.

BARRIEREFREIHEIT / ACCESSIBILITY

Alle Räume befinden sich im Erdgeschoss und sind mit einem Rollstuhl zugänglich. Eine barrierefreie Toilette befindet sich neben Studio 2. Es stehen verschiedene Sitzmöglichkeiten sowie ein Ruheraum zur Verfügung.

Bitte teilen Sie uns individuelle Access Needs gern mit

*All spaces are located on the ground floor and can be accessed with a wheel chair.*

*A barrier free toilet is located next to studio 2. There will be a variety of seating options and a resting area. Please contact us about your particular access needs via*

koordination-zzt@hfmt-koeln.de

VERANSTALTUNGSORT / LOCATION

Zentrum für Zeitgenössischen Tanz / CCD (Centre for Contemporary Dance), Turmstraße 3-5, 50733 Köln-Nippes

Das ZZT ist gut mit der U-Bahn (Haltestelle Florastraße) erreichbar. Es stehen keine exklusiven Parkplätze für die Veranstaltung zur Verfügung. *CCD can be reached via U-Bahn (Florastraße).*

*There is no parking space available exclusively for the event.*

Mit Unterstützung durch den Fonds Inklusive Hochschule und Mittel des FB7/ZZT.

*Thanks to the support of the Inclusive University Fund and the FB7/ZZT.*