

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 1.1 a: Künstlerisches Kernmodul

Für Studierende mit Hauptfach **Klavier** oder **Liedbegleitung/Improvisation/Partiturspiel**
oder **Zupfinstrument**

1. und 2. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 (11010)	Hauptfach 1. Sem.	1	2	✓		
2 (11011)	Hauptfach 2. Sem. <i>Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation</i>	1	2	✓	Bestanden am:	
3 (11012)	Nebenfach Gesang 1. Sem.	0,5	1	✓		
4 (11013)	Nebenfach Gesang 2. Sem.	0,5	1	✓		
5 (11016)	Grundkurs Gruppenmusizieren	2	1	✓		
6 (11017)	Ensemblepraxis vokal 1. Sem.	2	1	✓		
7 (11018)	Musiktheorie: 1. Sem.	2	1	✓		
8 (11019)	Musiktheorie: 2. Sem.	2	2	✓		
9 (11020)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
10 (11021)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
11 (11022)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind.
Der Modulabschluss wird nicht benotet.

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 1.2 a: Künstlerisches Kernmodul

Für Studierende mit Hauptfach **Klavier** oder **Liedbegleitung/Improvisation/Partiturspiel**
oder **Zupfinstrument**

3. und 4. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 (12010)	Hauptfach 3. Sem.	1	2	✓		
2 (12011)	Hauptfach 4. Sem.	1	2	✓		
3 (12012)	Nebenfach Gesang 3. Sem.	0,5	1	✓		
4 (12013)	Nebenfach Gesang 4. Sem.	0,5	1	✓		
5 (12016)	Musiktheorie: 3. Sem.	2	2	✓		
6 (12017)	Musiktheorie: <i>4. Sem. Prüfung: benotete kombinierte Prüfung (Klausur und mündliche Prüfung)</i>	2	2	✓	Datum und Note: <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; margin: 5px auto;"></div>	
7 (12018)	Wahlpflicht Musiktheorie: 4. Sem.	2	1	✓		
8 (12019)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		

Die Modulnote (Prüfung aus Zeile 6) geht mit einem Anteil von 11 % in die Studienbereichsnote ein.

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Prüfung benotet wurde.

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 1.3 a: Künstlerisches Kernmodul

Für Studierende mit Hauptfach **Klavier** oder **Liedbegleitung/Improvisation/Partiturspiel**
oder **Zupfinstrument**

5. und 6. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 (13010)	Hauptfach 5. Sem.	1	2	✓		
2 (13011)	Hauptfach 6. Sem. <i>Prüfung: benotete künstlerische Präsentation</i>	1	2	✓	Das Prüfungsergebnis ist auf dem Prüfungsprotokoll auf Seite 4 festzuhalten.	
3 (13012)	Nebenfach Gesang 5. Sem.	0,5	1	✓		
4 (13013)	Nebenfach Gesang 6. Sem. <i>Prüfung: benotete künstlerische Präsentation</i>	0,5	1	✓	Das Prüfungsergebnis ist auf dem Prüfungsprotokoll auf Seite 5 festzuhalten.	
5 (13016)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
6 (13017)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
7 (13018)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
8 (13019)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
9 (13020)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		

Die Noten der einzelnen Teilprüfungen gehen wie folgt in die Berechnung der Studienbereichsnote ein:

Note der Prüfung aus Zeile 2 (Teilprüfung 1): Gewichtung 22 %

Note der Prüfung aus Zeile 4 (Teilprüfung 2): Gewichtung 10 %

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Prüfungen benotet wurden.

**Bachelor of Arts – Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 1.3 a: Kernmodul

Modulprüfung Hauptfach (13011)

Semester	Name 1. Prüfer*in	Name 2. Prüfer*in
Datum	Uhrzeit von	bis
Art der Prüfung:	künstlerisch-praktische Prüfung	
Inhalt / Repertoire:		
Besondere Vorkommnisse		
Einzelbewertungen ¹⁾ :		
Bewertung 1. Prüfer*in	Bewertung 2. Prüfer*in	
Unterschrift 1. Prüfer*in		
Unterschrift 2. Prüfer*in		
Für die Richtigkeit des Protokolls		

¹⁾ Zugelassen sind als Bewertungen folgende Noten: sehr gut (1,0; 1,3), gut (1,7; 2,0; 2,3), befriedigend (2,7; 3,0; 3,3), ausreichend (3,7; 4,0), nicht ausreichend (5,0)

**Bachelor of Arts – Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 1.3 a: Kernmodul

Modulprüfung Nebenfach Gesang (13013)

Semester	Name 1. Prüfer*in	Name 2. Prüfer*in
Datum	Uhrzeit von	bis
Art der Prüfung:	künstlerisch-praktische Prüfung	
Inhalt / Repertoire:		
Besondere Vorkommnisse		
Einzelbewertungen ¹⁾ :		
Bewertung 1. Prüfer*in	Bewertung 2. Prüfer*in	
Unterschrift 1. Prüfer*in		
Unterschrift 2. Prüfer*in		
Für die Richtigkeit des Protokolls		

¹⁾ Zugelassen sind als Bewertungen folgende Noten: sehr gut (1,0; 1,3), gut (1,7; 2,0; 2,3), befriedigend (2,7; 3,0; 3,3), ausreichend (3,7; 4,0), nicht ausreichend (5,0)

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 2.1: Künstlerisch-praktischer Kontext 1

1. und 2. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 <small>(21010)</small>	Chorische Stimmbildung 1. Sem.	1	0,5	✓		
2 <small>(21011)</small>	Sprechen 1.Sem.	1	0,5	✓		
3 <small>(21012)</small>	Angewandte Musiktheorie Jazz/Pop 2. Sem.	2	1	✓		
4 <small>(21013)</small>	Ensembleleitung vokal 2. Sem.	2	1	✓		
5 <small>(21014)</small>	Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht) 2. Sem.	1	1	✓		

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind.
Der Modulabschluss wird nicht benotet.

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 2.2: Künstlerisch-praktischer Kontext 2

3. bis 5. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 <small>(22010)</small>	Ensembleleitung vokal 3. Sem.	2	1	✓		
2 <small>(22011)</small>	Ensembleleitung vokal 4. Sem. <i>Prüfung: benotete praktische Prüfung</i>	2	2	✓	Datum und Note <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; margin: 5px auto;"></div>	
3 <small>(22012)</small>	Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht) 3. Sem.	1	1	✓		
4 <small>(22013)</small>	Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht) 4. Sem.	1	1	✓		
5 <small>(22014)</small>	Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht) 5. Sem. <i>Prüfung: benotete praktische Prüfung</i>	1	2	✓	Datum und Note <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 30px; margin: 5px auto;"></div>	

Die Noten der einzelnen Teilprüfungen gehen wie folgt in die Berechnung der Studienbereichsnote ein:

Note aus Zeile 2 (Teilprüfung 1): Gewichtung 11 %

Note aus Zeile 4 (Teilprüfung 2): Gewichtung 10 %

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Prüfungen benotet wurden.

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 3.1: Musikpädagogik/Musikwissenschaft 1

1., 2. und 3. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 <small>(31010)</small>	Grundkurs Musikpädagogik	2	2	✓		
2	Seminar Musikpädagogik <i>Titel:</i>	2	-	✓		
3 <small>(31011)</small>	Leistungsnachweis Musikpädagogik in Anbindung an das Seminar: Benotete Prüfung (entweder als kombinierte Prüfung, mündlich-schriftlich oder als schriftliche Arbeit von 15-20 Seiten) nach Ankündigung der Dozentin / des Dozenten).		4	✓	Das Prüfungsergebnis ist auf dem Prüfungsprotokoll auf Seite 9 festzuhalten.	
4 <small>(31012)</small>	Grundkurs Musikwissenschaft	2	2	✓		
5 <small>(31013)</small>	Seminar Musikwissenschaft <i>Titel:</i>	2	2	✓		
6 <small>(31014)</small>	Seminar Musikwissenschaft <i>Titel:</i>	2	2	✓		

Die Modulnote (Prüfung aus Zeile 3) geht mit einem Anteil von 18 % in die Studienbereichsnote ein.

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Prüfung benotet wurde.

**Bachelor of Arts – Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 3.1: Musikpädagogik/Musikwissenschaft 1

Leistungsnachweis Musikpädagogik (31011)

Semester	Name Prüfer*in	Datum	Uhrzeit
Art der Studienleistung:	Referat/Kolloquium/Hausarbeit/Klausur/mündliche Prüfung/		
Inhalt / Repertoire:			
Besondere Vorkommnisse			
Bewertung ¹⁾			
Begründung			
Unterschrift Prüfer*in			

¹⁾ Zugelassen sind als Bewertungen folgende Noten: sehr gut (1,0; 1,3), gut (1,7; 2,0; 2,3), befriedigend (2,7; 3,0; 3,3), ausreichend (3,7; 4,0), nicht ausreichend (5,0)

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 3.2: Musikpädagogik/Musikwissenschaft 2

4. bis 6. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	CP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 <small>(32010)</small>	Seminar Musikpädagogik <i>Titel:</i>	2	2	✓		
2	Seminar Musikwissenschaft <i>Titel:</i>	2	-	✓		
3 <small>(32011)</small>	Leistungsnachweis Musikwissenschaft in Anbindung an das Seminar: <i>Benotete Prüfung (entweder als kombinierte Prüfung, mündlich-schriftlich oder als schriftliche Arbeit von 15-20 Seiten) nach Ankündigung der Dozentin / des Dozenten).</i>		4	✓	Das Prüfungsergebnis ist auf dem Prüfungsprotokoll auf Seite 11 festzuhalten.	
4 <small>(32012)</small>	Kolloquium 5. Sem.	1	1	✓		
5 <small>(32013)</small>	Kolloquium 6. Sem.	1	1	✓		

Die Modulnote (Prüfung aus Zeile 3) geht mit einem Anteil von 18 % in die Studienbereichsnote ein.

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Prüfung benotet wurde.

**Bachelor of Arts – Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 3.2: Musikpädagogik/Musikwissenschaft 2

Leistungsnachweis Musikpädagogik (32011)

Semester	Name Prüfer*in	Datum	Uhrzeit
Art der Studienleistung:	Referat/Kolloquium/Hausarbeit/Klausur/mündliche Prüfung/		
Inhalt / Repertoire:			
Besondere Vorkommnisse			
Bewertung ¹⁾			
Begründung			
Unterschrift Prüfer*in			

¹⁾ Zugelassen sind als Bewertungen folgende Noten: sehr gut (1,0; 1,3), gut (1,7; 2,0; 2,3), befriedigend (2,7; 3,0; 3,3), ausreichend (3,7; 4,0), nicht ausreichend (5,0)