

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 1.1 b: Künstlerisches Kernmodul

Für Studierende mit Hauptfach **Gesang**

1. und 2. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 (11010)	Hauptfach 1. Sem.	1	2	✓		
2 (11011)	Hauptfach 2. Sem. <i>Prüfung: unbenotete künstlerische Präsentation</i>	1	2	✓	Bestanden am:	
3 (11014)	Nebenfach Klavier 1. Sem.	0,5	1	✓		
4 (11015)	Nebenfach Klavier 2. Sem.	0,5	1	✓		
5 (11016)	Grundkurs Gruppenmusizieren	2	1	✓		
6 (11017)	Ensemblepraxis vokal 1. Sem.	2	1	✓		
7 (11018)	Musiktheorie: 1. Sem.	2	1	✓		
8 (11019)	Musiktheorie: 2. Sem.	2	2	✓		
9 (11020)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
10 (11021)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
11 (11022)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind.
Der Modulabschluss wird nicht benotet.

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 1.2 b: Künstlerisches Kernmodul

Für Studierende mit Hauptfach **Gesang**

3. und 4. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 (12010)	Hauptfach 3. Sem.	1	2	✓		
2 (12011)	Hauptfach 4. Sem.	1	2	✓		
3 (12014)	Nebenfach Klavier 3. Sem.	0,5	1	✓		
4 (12015)	Nebenfach Klavier 4. Sem. Prüfung: benotete künstlerische Präsentation	0,5	2	✓	Das Prüfungsergebnis ist auf dem Prüfungsprotokoll auf Seite 3 festzuhalten.	
5 (12016)	Musiktheorie: 3. Sem.	2	2	✓		
6 (12017)	Musiktheorie: 4. Sem. Prüfung: benotete kombinierte Prüfung (Klausur und mündliche Prüfung)	2	2	✓	Datum und Note: <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px auto;"></div>	
7 (12018)	Wahlpflicht Musiktheorie: 4. Sem.	2	1	✓		

Die Noten der einzelnen Teilprüfungen gehen wie folgt in die Berechnung der Studienbereichsnote ein:

Note der Prüfung aus Zeile 4 (Teilprüfung 1): Gewichtung 10 %

Note der Prüfung aus Zeile 6 (Teilprüfung 2): Gewichtung 11 %

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Prüfungen benotet wurden.

Nach dem 4. Semester kann das Nebenfach Klavier noch zwei Semester in dieser Form weitergeführt oder auch ein anderer Schwerpunkt als bisher gewählt werden (z.B. LIP, Jazz-Pop oder Klassik).

**Bachelor of Arts – Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 1.2 b: Kernmodul

Modulprüfung Nebenfach Klavier (12015)

Semester	Name 1. Prüfer*in	Name 2. Prüfer*in
Datum	Uhrzeit von	bis
Art der Prüfung:	künstlerisch-praktische Prüfung	
Inhalt / Repertoire:		
Besondere Vorkommnisse		
Einzelbewertungen ¹⁾ :		
Bewertung 1. Prüfer*in	Bewertung 2. Prüfer*in	
Unterschrift 1. Prüfer*in		
Unterschrift 2. Prüfer*in		
Für die Richtigkeit des Protokolls		

¹⁾ Zugelassen sind als Bewertungen folgende Noten: sehr gut (1,0; 1,3), gut (1,7; 2,0; 2,3), befriedigend (2,7; 3,0; 3,3), ausreichend (3,7; 4,0), nicht ausreichend (5,0)

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 1.3 b: Künstlerisches Kernmodul

Für Studierende mit Hauptfach **Gesang**

5. und 6. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 (13010)	Hauptfach 5. Sem.	1	2	✓		
2 (13011)	Hauptfach 6. Sem. <i>Prüfung: benotete künstlerische Präsentation</i>	1	2	✓	Das Prüfungsergebnis ist auf dem Prüfungsprotokoll auf Seite 5 festzuhalten.	
3 (13014)	Nebenfach 5. Sem.	0,5	1	✓		
4 (13015)	Nebenfach 6. Sem.	0,5	1	✓		
5 (13016)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
6 (13017)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
7 (13018)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
8 (13019)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
9 (13020)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		
10 (13021)	Wahlpflicht Titel der Veranstaltung:		1	✓		

Die Modulnote (Prüfung aus Zeile 2) geht mit einem Anteil von 22 % in die Studienbereichsnote ein.

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Prüfung benotet wurde.

**Bachelor of Arts – Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 1.3 b: Kernmodul

Modulprüfung Hauptfach (13011)

Semester	Name 1. Prüfer*in		Name 2. Prüfer*in
Datum	Uhrzeit von	bis	
Art der Prüfung:	künstlerisch-praktische Prüfung		
Inhalt / Repertoire:			
Besondere Vorkommnisse			
Einzelbewertungen ¹⁾ :			
Bewertung 1. Prüfer*in	Bewertung 2. Prüfer*in		
Unterschrift 1. Prüfer*in			
Unterschrift 2. Prüfer*in			
Für die Richtigkeit des Protokolls			

¹⁾ Zugelassen sind als Bewertungen folgende Noten: sehr gut (1,0; 1,3), gut (1,7; 2,0; 2,3), befriedigend (2,7; 3,0; 3,3), ausreichend (3,7; 4,0), nicht ausreichend (5,0)

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 2.1: Künstlerisch-praktischer Kontext 1

1. und 2. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 (21010)	Chorische Stimmbildung 1. Sem.	1	0,5	✓		
2 (21011)	Sprechen 1.Sem.	1	0,5	✓		
3 (21012)	Angewandte Musiktheorie Jazz/Pop 2. Sem.	2	1	✓		
4 (21013)	Ensembleleitung vokal 2. Sem.	2	1	✓		
5 (21014)	Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht) 2. Sem.	1	1	✓		

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt sind.
Der Modulabschluss wird nicht benotet.

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 2.2: Künstlerisch-praktischer Kontext 2

3. bis 5. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 <small>(22010)</small>	Ensembleleitung vokal 3. Sem.	2	1	✓		
2 <small>(22011)</small>	Ensembleleitung vokal 4. Sem. <i>Prüfung: benotete praktische Prüfung</i>	2	2	✓	Datum und Note <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	
3 <small>(22012)</small>	Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht) 3. Sem.	1	1	✓		
4 <small>(22013)</small>	Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht) 4. Sem.	1	1	✓		
5 <small>(22014)</small>	Liedbegleitung, Improvisation, Partiturspiel (Gruppenunterricht) 5. Sem. <i>Prüfung: benotete praktische Prüfung</i>	1	2	✓	Datum und Note <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	

Die Noten der einzelnen Teilprüfungen gehen wie folgt in die Berechnung der Studienbereichsnote ein:

Note aus Zeile 2 (Teilprüfung 1): Gewichtung 11 %

Note aus Zeile 4 (Teilprüfung 2): Gewichtung 10 %

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Prüfungen benotet wurden.

**Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 3.1: Musikpädagogik/Musikwissenschaft 1

1., 2. und 3. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach <i>(und ggf. Prüfungsform)</i>	SWS	LP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 <small>(31010)</small>	Grundkurs Musikpädagogik	2	2	✓		
2	Seminar Musikpädagogik <i>Titel:</i>	2	-	✓		
3 <small>(31011)</small>	Leistungsnachweis Musikpädagogik in Anbindung an das Seminar: Benotete Prüfung (entweder als kombinierte Prüfung, mündlich-schriftlich oder als schriftliche Arbeit von 15-20 Seiten) nach Ankündigung der Dozentin / des Dozenten).		4	✓		Das Prüfungsergebnis ist auf dem Prüfungsprotokoll auf Seite 9 festzuhalten.
4 <small>(31012)</small>	Grundkurs Musikwissenschaft	2	2	✓		
5 <small>(31013)</small>	Seminar Musikwissenschaft <i>Titel:</i>	2	2	✓		
6 <small>(31014)</small>	Seminar Musikwissenschaft <i>Titel:</i>	2	2	✓		

Die Modulnote (Prüfung aus Zeile 3) geht mit einem Anteil von 18 % in die Studienbereichsnote ein.

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Prüfung benotet wurde.

**Bachelor of Arts – Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 3.1: Musikpädagogik/Musikwissenschaft 1

Leistungsnachweis Musikpädagogik (31011)

Semester	Name Prüfer*in	Datum	Uhrzeit
Art der Studienleistung:	Referat/Kolloquium/Hausarbeit/Klausur/mündliche Prüfung/		
Inhalt / Repertoire:			
Besondere Vorkommnisse			
Bewertung ¹⁾			
Begründung			
Unterschrift Prüfer*in			

¹⁾ Zugelassen sind als Bewertungen folgende Noten: sehr gut (1,0; 1,3), gut (1,7; 2,0; 2,3), befriedigend (2,7; 3,0; 3,3), ausreichend (3,7; 4,0), nicht ausreichend (5,0)

Bachelor of Arts - Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 3.2: Musikpädagogik/Musikwissenschaft 2

4. bis 6. Semester Bachelor

POS-Nr.	Fach (und ggf. Prüfungsform)	SWS	CP	aktive Teilnahme	Modulprüfung	Unterschrift Dozent*in und Name Dozent*in in Druckschrift
1 (32010)	Seminar Musikpädagogik <i>Titel:</i>	2	2	✓		
2	Seminar Musikwissenschaft <i>Titel:</i>	2	-	✓		
3 (32011)	Leistungsnachweis Musikwissenschaft in Anbindung an das Seminar: <i>Benotete Prüfung (entweder als kombinierte Prüfung, mündlich-schriftlich oder als schriftliche Arbeit von 15-20 Seiten) nach Ankündigung der Dozentin / des Dozenten).</i>		4	✓	Das Prüfungsergebnis ist auf dem Prüfungsprotokoll auf Seite 11 festzuhalten.	
4 (32012)	Kolloquium 5. Sem.	1	1	✓		
5 (32013)	Kolloquium 6. Sem.	1	1	✓		

Die Modulnote (Prüfung aus Zeile 3) geht mit einem Anteil von 18 % in die Studienbereichsnote ein.

Das Modul wurde erfolgreich abgeschlossen, wenn alle Unterschriftenfelder ausgefüllt und die Prüfung benotet wurde.

**Bachelor of Arts – Musik für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen
für ab WS 2024/25 erstmalig eingeschriebene Studierende**

Name, Vorname:	Matrikelnummer:
-----------------------	------------------------

Modul 3.2: Musikpädagogik/Musikwissenschaft 2

Leistungsnachweis Musikpädagogik (32011)

Semester	Name Prüfer*in	Datum	Uhrzeit
Art der Studienleistung:	Referat/Kolloquium/Hausarbeit/Klausur/mündliche Prüfung/		
Inhalt / Repertoire:			
Besondere Vorkommnisse			
Bewertung ¹⁾			
Begründung			
Unterschrift Prüfer*in			

¹⁾ Zugelassen sind als Bewertungen folgende Noten: sehr gut (1,0; 1,3), gut (1,7; 2,0; 2,3), befriedigend (2,7; 3,0; 3,3), ausreichend (3,7; 4,0), nicht ausreichend (5,0)