

**Anforderungen für die Modulabschlussprüfungen**  
**in den künstlerischen Fächern (praktische Prüfungen) des Studiengangs Master of Education Lehramt Musik (Ein-Fach-Master)**  
 (Anhang zum Modulhandbuch, Stand: Januar 2024)

<p>Im <b>1. Semester</b> (benotet)</p> <p><i>Prüfer/in:</i> Dozent / Dozentin des Faches</p> <p><i>Modul:</i> Pflichtmodul Künstlerisch-praktischer Kontext 1.1</p>	<p><b>Grundkurs</b> <b>Gruppenmusizieren</b></p> <p><i>Dauer:</i> 15-20 Minuten</p>	<p>Praktische Prüfung im Grundkurs Gruppenmusizieren nach Absprache mit dem Dozenten / der Dozentin.</p>
<p>Im <b>1. Semester</b> (benotet)</p> <p><i>Prüfer/in:</i> Dozent / Dozentin aus dem Fach</p> <p><i>Modul:</i> Pflichtmodul Künstlerisch-praktischer Kontext 2</p>	<p><b>Arrangement</b></p> <p><i>Dauer:</i> 30 Minuten (für das Kolloquium)</p>	<p>Klassik: Vorlage einer Hausarbeitsmappe, die mehrere Instrumentationen/Arrangements aus mindestens drei Epochen beinhalten soll sowie Kolloquium (ca. 30 Minuten)</p> <p>Jazz/Pop: 1. Vorlage von mindestens zwei Arrangements (bzw. Produktionen) für unterschiedliche Besetzungen und aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen. 2. Kolloquium (ca. 30 Minuten), in dem die vorgelegten Arrangements diskutiert werden.</p>

<p><b>Im 2. Semester</b> (benotet)</p> <p><i>Prüfer/innen:</i> Dozent / Dozentin und ein weiterer Prüfer / eine Prüferin aus dem jeweiligen Fach</p> <p><i>Modul:</i> Pflichtmodul Künstlerisch-praktischer Kontext 1.2</p>	<p><b>Ensembleleitung instrumental</b></p> <p><i>Dauer:</i> 30 Minuten</p>	<p>Praktische Prüfung: künstlerische Präsentation (Konzert) - Einstudierung und Ausarbeitung eines mehrstimmigen instrumentalen Musikstücks bzw. eines Teils daraus bzw. eines Jazz/Pop-Arrangements sowie ergänzende Prüfungsleistungen nach Ankündigung des Dozenten / der Dozentin (z. B. Arrangements im Bereich J/P oder ein begleitendes Kolloquium).</p>
<p><b>Im 4. Semester</b> (benotet)</p> <p><i>Prüfer/innen:</i> Dozent / Dozentin und ein weiterer Prüfer / eine Prüferin aus dem jeweiligen Fach</p> <p><i>Modul:</i> Teilprüfung im Pflichtmodul Künstlerisch-praktischer Kontext 1.3</p>	<p><b>Gesang</b></p> <p><i>Dauer:</i> 15-20 Minuten</p>	<p>Klassik: Ein bis zwei Arien, ein bis zwei Kunstlieder (begleitet), ein selbst begleitetes Stück oder Improvisation mit Gesang.</p> <p>Jazz/Pop: Ca. 15 min Konzertteil mit Songs der eigenen Wahl, eine A capella-Passage, eine Improvisation über einfache Akkordverbindungen (z.B. Blues) oder Vortrag einer einfachen Transkription.</p>
<p><b>Im 4. Semester</b> (benotet)</p> <p><i>Prüfer/innen:</i> Dozent / Dozentin aus dem jeweiligen Fach</p> <p><i>Modul:</i> Teilprüfung im Pflichtmodul Künstlerisch-praktischer Kontext 1.3</p>	<p><b>Ensembleleitung vokal</b></p> <p><i>Dauer:</i> 30 Minuten</p>	<p>Einstudierung und Ausarbeitung eines mehrstimmigen vokalen Musikstücks bzw. eines Teils daraus.</p>

<p><b>Im 4. Semester</b> (benotet)</p> <p><i>Prüfer/innen:</i> Dozent / Dozentin und ein weiterer Prüfer / eine Prüferin aus dem jeweiligen Fach</p> <p><i>Modul:</i> Teilprüfung im Pflichtmodul Künstlerisch- praktischer Kontext 1.3</p>	<p><b>LIP (Liedbegleitung – Impro- visation – Partiturspiel)</b></p> <p><i>Dauer:</i> 15 Minuten</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vorbereitung von 15 Liedbegleitungen in einem stilistisch möglichst breit gestreuten Repertoire im Gesamtablauf (VS, ZS, NS, Strophen). Mindestens drei Lieder sind in drei Tonarten zu transponieren. Das erste Lied kann selbst gewählt werden, die folgenden zwei bis drei Lieder werden vom Prüfungsgremium gewählt.</li> <li>2. Eine Vom-Blatt-Liedbegleitung mit kurzer Experimentierphase"</li> <li>3. Aus drei Stilbereichen sind ein oder zwei Improvisationsaufgaben auszuwählen. Werden zwei Improvisationen ausgeführt, kann die Liedliste auf 12 Stücke reduziert werden. Zur Durchführung der Aufgaben erhalten die Studierenden im Rahmen der Abschlussprüfung eine Stunde Vorbereitungszeit.</li> </ol> <p>Stilbereiche: Barock/Klassik/Romantik (Satzmodell), Jazz/Latin (Standard), Pop/Rock (stilistisch gebunden, auf Akkordgrundlage) und Freie Improvisation. Die Freie Improvisation ist stilistisch ungebunden, als Vorlage dient in der Regel ein außermusikalisches, szenisches oder bildhaftes Thema.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------