

**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition  
Prüfungsordnung (PO) 04.12.2013  
Übersicht**

<b>1.1 Kernbereich - Kernmodul 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte
<b>1.2 Kernbereich - Kernmodul 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte
<b>2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	28 Leistungspunkte
Chor / Orchester ~ Instrument als Nebenfach ~ Dirigieren/ Schlagtechnik ~ Aufführungsbetreuung	
<b>2.2 Künstlerisch-Praktischer Kontext 2</b>	Pflicht
Fachsemester 5-7	12 Leistungspunkte
Aufführungsbetreuung	
<b>3. Bildung</b>	Pflicht
	39 Leistungspunkte
<b>3.1 Musiktheorie</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Werkanalyse ~ Audioverarbeitung ~ Instrumentation	
<b>3.2 Musikwissenschaft</b>	Pflicht
Fachsemester 1 - 8	17 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung ~ Instrumentenkunde ~ Neue Musik	
<b>4. Professionalisierung</b>	Pflicht
Fachsemester 5 - 7	4 Leistungspunkte
Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung	
<b>5. Bachelorarbeit</b>	Pflicht
	8 Leistungspunkte
<b>6. Ergänzung</b>	Pflicht
	29 Leistungspunkte

### Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

<b>C</b>	<b>Coaching</b>
<b>Credits</b>	<b>Leistungspunkte      1 Leistungspunkt = 30 Stunden</b>
<b>E</b>	<b>Eigenarbeit</b>
<b>E-K</b>	<b>Examens-Kolloquium</b>
<b>E-L</b>	<b>E-Learning</b>
<b>EZ</b>	<b>Einzelunterricht</b>
<b>G</b>	<b>Gruppenunterricht</b>
<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>
<b>Modulsemester</b>	<b>im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend</b>
<b>P</b>	<b>Pflicht</b>
<b>Pro-K</b>	<b>Projektkolloquium</b>
<b>Pra</b>	<b>Praktikum</b>
<b>Präsenz</b>	<b>Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden</b>
<b>Pro</b>	<b>Projekte</b>
<b>PS</b>	<b>Praxisseminar</b>
<b>S</b>	<b>Seminar</b>
<b>Semester</b>	<b>15 Semesterwochen</b>
<b>SWS</b>	<b>Semesterwochenstunden</b> <b>- künstlerisches Fach = 60 Minuten</b> <b>- wissenschaftliches Fach = 45 Minuten</b>
<b>T</b>	<b>Tagung</b>
<b>Ü</b>	<b>Übung</b>
<b>V</b>	<b>Vorlesung</b>
<b>Workload</b>	<b>Arbeitsphase in Stunden pro Semester</b>
<b>WP</b>	<b>Wahlpflicht</b>

Stand:		<b>Kernmodul 1</b>					
<b>Modultitel deutsch:</b>							
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Instrumentale Komposition</b>					
<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 1.1	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 1 - 4	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
<b>3</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Instrumentale Komposition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentale Komposition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentale Komposition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentale Komposition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung einer konsistenten Kompositionssprache; Anfertigen von anspruchsvollen Kompositionen für verschiedene Besetzungen						
<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung						
<b>7</b>	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	<b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester 1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Gattungen und Besetzungen, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium, in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden			30 min.		100	
<b>8</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
<b>9</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 20 %						
<b>10</b>	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
<b>11</b>	<b>Anwesenheit:</b> Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester, Teilnahme an mindestens zwei Projekten oder Konzerten, Teilnahme bei der ggf. technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.						

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung liegt dann vor, wenn die kompositorischen Leistungen nicht erbracht werden (eine kompositorische Arbeit pro Semester). Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition**  
**Prüfungsordnung (PO) 04.12.2013**  
**Modul 1.2 Kernmodul 1**

Stand: 02.10.2023

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul 1.2</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Instrumentale Komposition</b>					
1	<b>Modulnummer:</b> 1.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 5-8	<b>LP:</b> 60	<b>Workload (h):</b> 1800
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Instrumentale Komposition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentale Komposition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentale Komposition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentale Komposition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung einer konsistenten Kompositionssprache; Anfertigen von anspruchsvollen Kompositionen für verschiedene Besetzungen						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung      x   Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art, Anbindung an Lehrveranstaltung</b>			<b>Dauer</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>	
	1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Gattungen und Besetzungen, die während des Studiums entstanden sind.  2. Kolloquium, in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden			60 Min		100	
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester, Teilnahme an mindestens zwei Projekten oder Konzerten, Teilnahme bei der ggf. technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein						

**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition**  
**Prüfungsordnung (PO) 04.12.2013**  
**Modul 1.2 Kernmodul 1**

13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 1</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Instrumentale Komposition</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 2.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b>	28	<b>Workload (h):</b>	840
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
3	1.	Ü Chor 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	2.	Ü Chor 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	3.	Ü Orchester 1.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	4.	Ü Orchester 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30
	5.	EZ Instrument Nebenfach 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	6.	EZ Instrument Nebenfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	7.	EZ Instrument Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50
	8.	EZ Instrument Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110
	9.	Ü Dirigieren / Schlagtechnik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0 SWS	15
	10.	Ü Dirigieren / Schlagtechnik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0 SWS	15
	11.	EZ Aufführungsbetreuung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	6	15 / 1 SWS	Ca. 15
	12.	EZ Aufführungsbetreuung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	6	15 / 1 SWS	Ca. 15

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</li> <li><u>Orchester:</u> Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich verschiedener Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung</li> <li><u>Dirigieren/ Schlagtechnik:</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse der dirigistischen Schlagtechnik und der Probenmethodik</li> <li><u>Instrument Nebenfach:</u> Entwicklung der kognitiven Fähigkeiten und Aneignung von Praxiswissen in der Interpretation</li> <li><u>Aufführungsbetreuung:</u> Befähigung zur technischen und organisatorischen Planung und Durchführung eigener Aufführungen</li> </ul>
----------	--

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Orchester oder Chor
----------	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.8. <b>Modulprüfung</b> Nebenfach Instrument nach dem 4. Modulsemester: Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Stücken unterschiedlicher Epochen. Eines davon darf ein Kammermusikwerk sein.	15-20 min	-/-
	Zu 3.9/3.10 <b>Dirigieren/ Schlagtechnik - Studienleistung</b>	Aktive Teilnahme	-/-
	Zu 3.13, zu 3.14 <b>Aufführungsbetreuung:</b> je 1 <b>Studienleistung</b> Aufführung einer oder mehrerer eigener Kompositionen	-/-	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> jew. Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1,2,5	
14	<b>Sonstiges:</b> -/-		



<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Künstlerisch- praktischer Kontext 2</b>						
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Instrumentale Komposition</b>						
1	<b>Modulnummer:</b> 2.2	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 4	<b>LP:</b> 12	<b>Workload (h):</b> 360
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz (h + SWS)</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	EZ	Aufführungsbetreuung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	6	15 / 1 SWS	Ca. 15
2.	EZ	Aufführungsbetreuung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	6	15 / 1 SWS	Ca. 15	
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> <u>Aufführungsbetreuung:</u> Befähigung zur technischen und organisatorischen Planung und Durchführung eigener Aufführungen							
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine							
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung							
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			<b>Dauer bzw. Umfang</b>		<b>Gewichtung für die Modulnote in %</b>		
	<b>2 bewertete Studienleistungen:</b> Aufführung einer oder mehrerer eigener Kompositionen			Ohne Vorgabe		-/-		
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. beide Studienleistungen bestanden wurden.							
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote gebildet							
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine							
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Nein							
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Hauptfachlehrende			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1				
14	<b>Sonstiges:</b> -/-							

**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition**  
**Prüfungsordnung (PO) 04.12.2013**  
**Modul 3.1: Musiktheorie**

Stand: 02.10.2023

<b>Modultitel deutsch:</b>	Musiktheorie
<b>Studiengang:</b>	Bachelor of Music <b>Instrumentale Komposition</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.1	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[6] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1 - 6	<b>LP:</b>	22	<b>Workload (h):</b>	660
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
		1.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS
	2.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	16.	S/Ü	Audioverarbeitung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14

**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition**  
**Prüfungsordnung (PO) 04.12.2013**  
**Modul 3.1: Musiktheorie**

17.	S/Ü	Audioverarbeitung 2. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14
18	V/S	Instrumentation 3. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
19.	V/S	Instrumentation 4. Modulsemester	[ X ] P	[ ] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b>						
	<p>Zu 1. <b>Harmonielehre:</b> Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 2/3. <b>Harmonielehre:</b> Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 4/5. <b>Kontrapunkt:</b> Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 6-11: <b>Gehörbildung:</b> Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 12/13: <b>Formenlehre:</b> Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 14/15: <b>Werkanalyse:</b> Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p> <p>Zu 16/17: <b>Audioverarbeitung:</b> Einführung in die Audioverarbeitung im Betriebssystem, Vermittlung von Grundkenntnissen über Signalwandlung und Audioformate, sowie praktische Arbeit mit Sequenzer- und Notationsprogrammen.</p> <p>Zu 18/19: <b>Instrumentation:</b> Erwerb grundlegender akustischer Begriffe / Überblick über die Instrumentenkunde / Analyse von Instrumentationen / Fragen der Notation mit dem Schwerpunkt Neuer Musik / Praktische Übungen</p>						

5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine
---	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> [ ] besondere Modulprüfung (bes.MP) [ X ] Modulprüfung (MP)   x   Studienleistung		
	<b>Prüfungsleistung/en:</b>	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.1 Harmonielehre <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	
	Zu 3.3 Harmonielehre <b>Modulprüfung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.5 Kontrapunkt <b>Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.9 Gehörbildung <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
	Zu 3.11 Gehörbildung <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.13 Formenlehre <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester Klausur oder <b>Studienleistung</b> in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
	Zu 3.15 Werkanalyse <b>Modulprüfung</b> nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.17 Audioverarbeitung: <b>Bewertete Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester: Klausur und/ oder mündliche Prüfung, praktische Arbeit	Ohne Vorgabe	-/-
Zu 3.19 Instrumentation: <b>Studienleistung</b> nach dem 4. Modulsemester: Klausur und / oder mündliche Prüfung	Ohne Vorgabe	-/-	

7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

8	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt
---	--

**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition**  
**Prüfungsordnung (PO) 04.12.2013**  
**Modul 3.1: Musiktheorie**

9	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
10	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
11	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln		
12	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz</td> <td style="width: 50%; text-align: right;"><b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1</td> </tr> </table>	<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1
<b>Modulbeauftragte/r:</b> Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1		
13	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.		

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikwissenschaft</b>
<b>Studiengang:</b>	<b>Bachelor of Music Instrumentale Komposition</b>

<b>1</b>	<b>Modulnummer:</b> 3.2	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---

<b>2</b>	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	1-8	<b>LP:</b>	17	<b>Workload (h):</b>	510
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
<b>3</b>	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8
	5.	S	Instrumentenkunde 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8
	6.	S	Instrumentenkunde 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8
	7.	S	Seminar Neue Musik	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	60 h	-
	8.	S	Seminar Neue Musik	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	60 h	-
	9.	S	Seminar Neue Musik	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	60 h	-
	10.	S	Seminar Neue Musik	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	60 h	-

<b>4</b>	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:  <u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen  <u>3.2/3 Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen  <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen  <u>3.5. Instrumentenkunde:</u> Praxisorientierte Instrumentenkunde und Instrumentation für Komponierende und Interpretierende Neuer Musik mittels Instrumentenvorstellungen von spezialisierten Interpretierenden / Vermittlung außergewöhnlicher Notations- und Spielarten und Probenbegleitung  <u>3.7-3.10: Seminar Neue Musik:</u> Vertiefende analytische, kompositorische oder praxisbezogene Auseinandersetzungen mit der Neuen Musik
----------	---

<b>5</b>	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
----------	--

6	<b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung		
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> <b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b> zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Dauer bzw. Umfang Ohne Vorgabe	Gewichtung für die Modulnote in % -/-
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 <b>Studienleistung</b> nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.5 Instrumentenkunde: <b>Bewertete Studienleistung</b> nach dem 2. Modulsemester	Ohne Vorgabe	-/-
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine		
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln		
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 1,5	
14	<b>Sonstiges:</b> Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition,  
Prüfungsordnung v. 04.12.2013  
Modul 4 - Professionalisierung**

Stand: 02.10.2023

<b>Modultitel deutsch:</b>		Professionalisierung						
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music Instrumentale Komposition						
1	<b>Modulnummer:</b> 4	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b> 6-8	<b>LP:</b> 4	<b>Workload (h):</b> 120	
3	<b>Modulstruktur:</b>							
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>		<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>
	1.	S	Musikmedizin 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	2.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
	8.	S	Konzertgestaltung 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
4	<p><b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen:</p> <p><u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychische Überlastungen vorzubeugen.</p> <p><u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.</p> <p><u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung</p>							
5	<p><b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8</p>							
6	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>     Besondere Modulprüfung     Modulprüfung   x   Studienleistung</p>							
7	<b>Prüfungsleistungen:</b> Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung					<b>Dauer und Umfang</b>		
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: <b>1 Studienleistung</b> zu einer der drei Veranstaltungen Referat / Klausur / Präsentation					-/-		
8	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.</p>							
9	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt</p>							



**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition,  
Prüfungsordnung v. 04.12.2013  
Modul 4 - Professionalisierung**

10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine	
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekan/in FB 5	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> 5, POI
14	<b>Sonstiges:</b> -/-	



<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit</b>					
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Instrumentale Komposition</b>					
1	Modulnummer: 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	<b>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> a. schriftliche Bachelorarbeit oder b. DVD / CD-Produktion oder c. Konzert (Dauer von 60 bis 80 Minuten) mit Programmtext, oder d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/>   Besondere Modulprüfung        Modulprüfung        Studienleistung						
7	<b>Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:</b>			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: ca. 30 Min incl. Booklet und grafischer Gestaltung mit eigenen Kompositionen, bzw. Stilstudien			Ca. 30 Minuten	Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit eigenen Kompositionen incl. einer schriftlich dokumentierten Einführung			Konzert ca. 60- 80 Minuten Programmtext ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Schriftlicher Teil: 25		
d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation; als Gruppenarbeit möglich.			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25			
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %						
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine						
11	<b>Anwesenheit:</b> -/-						
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Im Einzelfall zu prüfen						



13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Mentor/ in	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1
14	<b>Sonstiges:</b> Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.  Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Ergänzung</b>								
<b>Studiengang:</b>		<b>Bachelor of Music Instrumentale Komposition</b>								
1	<b>Modulnummer:</b> 6	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)					
2	<b>Turnus:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	<b>Dauer:</b>	[4] Sem.	<b>Fachsem.:</b>	8	<b>LP:</b>	29	<b>Workload (h):</b>	870
3	<b>Modulstruktur:</b>									
	<b>Nr.</b>	<b>Typ</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium (h)</b>			
	1.	S/ V/ Ü	Aus dem Lehrangebot der HfMT Köln frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	29	Insgesamt 870				
4	<b>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</b> Ergänzungsangebot: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt zu wählende Fächer: Software, Improvisation, Seminar Elektronische Musik, Kunst- und Medientheorie/ Ästhetik, Analyse, Visualisierung/ Neue Medien									
8	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme									
9	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> Es wird keine Modulnote ermittelt									
10	<b>Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen:</b> Keine									
11	<b>Anwesenheit:</b> Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme									
12	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Alle Bachelor of Music / Master of Music an der HfMT Köln									
13	<b>Modulbeauftragte/ r:</b> Dekaninnen/ Dekane und Institutsleiterinnen/ Institutsleiter				<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 1 bis 5, POI					
14	<b>Sonstiges:</b> -/-									