

**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition
Prüfungsordnung (PO) 2024
Übersicht**

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte
1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte
2.1 Künstlerisch-praktischer Kontext 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	28 Leistungspunkte
Chor / Orchester ~ Instrument als Nebenfach ~ Dirigieren/ Schlagtechnik ~ Aufführungsbetreuung	
2.2 Künstlerisch-Praktischer Kontext 2	Pflicht
Fachsemester 5-7	12 Leistungspunkte
Aufführungsbetreuung	
3. Bildung	Pflicht
	39 Leistungspunkte
3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Werkanalyse ~ Audioverarbeitung ~ Instrumentation	
3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 8	17 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung ~ Instrumentenkunde ~ Neue Musik	
4. Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 5 - 7	4 Leistungspunkte
Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung	
5. Bachelorarbeit	Pflicht
	8 Leistungspunkte
6. Ergänzung	Pflicht
	29 Leistungspunkte

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht



Stand:		Kernmodul 1					
Modultitel deutsch:							
Studiengang:		Bachelor of Music Instrumentale Komposition					
1	Modulnummer: 1.1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)	
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentale Komposition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentale Komposition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentale Komposition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentale Komposition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung einer konsistenten Kompositionssprache; Anfertigen von anspruchsvollen Kompositionen für verschiedene Besetzungen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester 1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Gattungen und Besetzungen, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium, in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden			30 min.		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester, Teilnahme an mindestens zwei Projekten oder Konzerten, Teilnahme bei der ggf. technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.						

12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung liegt dann vor, wenn die kompositorischen Leistungen nicht erbracht werden (eine kompositorische Arbeit pro Semester). Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 1.2 Kernmodul 1

Modultitel deutsch:		Kernmodul 1.2					
Studiengang:		Bachelor of Music Instrumentale Komposition					
1	Modulnummer: 1.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentale Komposition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentale Komposition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentale Komposition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentale Komposition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung einer konsistenten Kompositionssprache; Anfertigen von anspruchsvollen Kompositionen für verschiedene Besetzungen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art, Anbindung an Lehrveranstaltung			Dauer		Gewichtung für die Modulnote in %	
	1. Vorlage von Kompositionen verschiedener Gattungen und Besetzungen, die während des Studiums entstanden sind. 2. Kolloquium, in dem die vorgelegten Kompositionen diskutiert werden			30 Min		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 40 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine						
11	Anwesenheit: Erarbeitung von mindestens einer Komposition pro Semester, Teilnahme an mindestens zwei Projekten oder Konzerten, Teilnahme bei der ggf. technischen Vorbereitung, beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von allen eigenen Konzerten und Projekten, Teilnahme beim technischen Aufbau und beim technischen Abbau von mindestens einem weiteren Konzert oder Projekt.						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						

Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 1.2 Kernmodul 1

13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Eine „nicht bestandene“ Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden.	

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext 1
Studiengang:	Bachelor of Music Instrumentale Komposition

1	Modulnummer: 2.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	28	Workload (h):	840
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:											
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)				
3	1.	Ü	Chor 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30			
	2.	Ü	Chor 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30			
	3.	Ü	Orchester 1.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30			
	4.	Ü	Orchester 2.Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS	Ca. 30			
	5.	EZ	Instrument Nebenfach 1. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50			
	6.	EZ	Instrument Nebenfach 2.Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50			
	7.	EZ	Instrument Nebenfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	8 / 0,5 SWS	Ca. 50			
	8.	EZ	Instrument Nebenfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	8 / 0,5 SWS	Ca. 110			
	9.	Ü	Dirigieren / Schlagtechnik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0 SWS	15			
	10.	Ü	Dirigieren / Schlagtechnik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1,0 SWS	15			
	11.	EZ	Aufführungsbetreuung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	6	15 / 1 SWS	Ca. 15			
	12.	EZ	Aufführungsbetreuung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	6	15 / 1 SWS	Ca. 15			

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> <u>Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis <u>Orchester:</u> Repertoirekenntnis im sinfonischen, Musiktheater- und Kammerensemblebereich verschiedener Epochen; praktische Erfahrung im Zusammenspiel in größeren Gruppen und mit Solistenbegleitung <u>Dirigieren/ Schlagtechnik:</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse der dirigistischen Schlagtechnik und der Probenmethodik <u>Instrument Nebenfach:</u> Entwicklung der kognitiven Fähigkeiten und Aneignung von Praxiswissen in der Interpretation <u>Aufführungsbetreuung:</u> Befähigung zur technischen und organisatorischen Planung und Durchführung eigener Aufführungen
----------	--

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Orchester oder Chor
----------	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.8. Modulprüfung Nebenfach Instrument nach dem 4. Modulsemester: Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Stücken unterschiedlicher Epochen. Eines davon darf ein Kammermusikwerk sein.	15-20 min	-/-
	Zu 3.9/3.10 Dirigieren/ Schlagtechnik - Studienleistung	Aktive Teilnahme	-/-
	Zu 3.13, zu 3.14 Aufführungsbetreuung: je 1 Studienleistung Aufführung einer oder mehrerer eigener Kompositionen	-/-	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: jew. Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: FB 1,2,5	
14	Sonstiges: -/-		

Modultitel deutsch:		Künstlerisch- praktischer Kontext 2						
Studiengang:		Bachelor of Music Instrumentale Komposition						
1	Modulnummer: 2.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP: 12	Workload (h): 360
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Aufführungsbetreuung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	6	15 / 1 SWS	Ca. 15
	2.	EZ	Aufführungsbetreuung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	6	15 / 1 SWS	Ca. 15
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: <u>Aufführungsbetreuung:</u> Befähigung zur technischen und organisatorischen Planung und Durchführung eigener Aufführungen							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine							
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) x Studienleistung							
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %		
	2 bewertete Studienleistungen: Aufführung einer oder mehrerer eigener Kompositionen			Ohne Vorgabe		-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. beide Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine							
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein							
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrende			Zuständiger Fachbereich: FB 1				
14	Sonstiges: -/-							

Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 3.1: Musiktheorie

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Instrumentale Komposition

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
		1.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS
	2.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	3.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
	4.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	8.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	9.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	10.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	11.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	12.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	13.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	14.	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	15.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	16.	S/Ü	Audioverarbeitung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14

Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 3.1: Musiktheorie

17.	S/Ü	Audioverarbeitung 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	16 / 1,5 SWS	Ca. 14
18	V/S	Instrumentation 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
19.	V/S	Instrumentation 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:						
	<p>Zu 1. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen am Klavier</p> <p>Zu 2/3. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 4/5. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 6-11: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 12/13: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 14/15: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p> <p>Zu 16/17: Audioverarbeitung: Einführung in die Audioverarbeitung im Betriebssystem, Vermittlung von Grundkenntnissen über Signalwandlung und Audioformate, sowie praktische Arbeit mit Sequenzer- und Notationsprogrammen.</p> <p>Zu 18/19: Instrumentation: Erwerb grundlegender akustischer Begriffe / Überblick über die Instrumentenkunde / Analyse von Instrumentationen / Fragen der Notation mit dem Schwerpunkt Neuer Musik / Praktische Übungen</p>						

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine
---	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung		
	Prüfungsleistung/en:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.1 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	
	Zu 3.3 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	3 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.5 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.9 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Ca. 1 Std.	-/-
	Zu 3.11 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung	1 - 2 Std. 15 Min.	-/-
	Zu 3.13 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse	Ca. 2-3 Std.	-/-
	Zu 3.15 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.17 Audioverarbeitung: Bewertete Studienleistung nach dem 2. Modulsemester: Klausur und/ oder mündliche Prüfung, praktische Arbeit	Ohne Vorgabe	-/-
Zu 3.19 Instrumentation: Studienleistung nach dem 4. Modulsemester: Klausur und / oder mündliche Prüfung	Ohne Vorgabe	-/-	

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.
---	--

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt
---	--

Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 3.1: Musiktheorie

9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.	

Modultitel deutsch:	Musikwissenschaft
Studiengang:	Bachelor of Music Instrumentale Komposition

1	Modulnummer: 3.2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	---

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1-8	LP:	17	Workload (h):	510
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
3	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8
	5.	S	Instrumentenkunde 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8
	6.	S	Instrumentenkunde 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8
	7.	S	Seminar Neue Musik	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	60 h	-
	8.	S	Seminar Neue Musik	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	60 h	-
	9.	S	Seminar Neue Musik	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	60 h	-
	10.	S	Seminar Neue Musik	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	60 h	-

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung):</u> Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen <u>3.2/3 Musikwissenschaft (Seminare):</u> Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen <u>3.4. Ringvorlesung:</u> wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen <u>3.5. Instrumentenkunde:</u> Praxisorientierte Instrumentenkunde und Instrumentation für Komponierende und Interpretierende Neuer Musik mittels Instrumentenvorstellungen von spezialisierten Interpretierenden / Vermittlung außergewöhnlicher Notations- und Spielarten und Probenbegleitung <u>3.7-3.10: Seminar Neue Musik:</u> Vertiefende analytische, kompositorische oder praxisbezogene Auseinandersetzungen mit der Neuen Musik
----------	---

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine
----------	--

Prüfungsordnung (PO) 2024

Modul 3.2: Musikwissenschaft

6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung		
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur	Ohne Vorgabe	-/-
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit	Ohne Vorgabe	-/-
	Zu 3.5 Instrumentenkunde: Bewertete Studienleistung nach dem 2. Modulsemester	Ohne Vorgabe	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 1,5	
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.		

**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition,
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 4 - Professionalisierung**

Modultitel deutsch:		Professionalisierung						
Studiengang:		Bachelor of Music Instrumentale Komposition						
1	Modulnummer: 4	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 6-8	LP: 4	Workload (h): 120	
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	S	Musikmedizin 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	2.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	5.	S	Konzertgestaltung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	6.	S	Musikmedizin 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
	7.	S	Professionalisierung für Musiker 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
	8.	S	Konzertgestaltung 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychische Überlastungen vorzubeugen. <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation. <u>Konzertgestaltung:</u> Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8							
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Studienleistung							
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung					Dauer und Umfang		
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen Referat / Klausur / Präsentation					-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt							



**Modulhandbuch Bachelor of Music Instrumentale Komposition,
Prüfungsordnung (PO) 2024
Modul 4 - Professionalisierung**

10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Prüfungsordnung (PO) 2024

Modul 5: Bachelorarbeit

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Instrumentale Komposition					
1	Modulnummer: 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	-/-	240
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. Produktion 1. DVD/ CD-Produktion: ca. 30 Min incl. Booklet und grafischer Gestaltung mit eigenen Kompositionen <u>oder</u> 2. Web-Produktion: Erstellung und Gestaltung einer Website oder einer ähnlichen digitalen Plattform für die Präsentation der eigenen Arbeiten und schriftliche Darlegung des dazugehörigen Konzeptes <u>oder</u> c. Konzert (Dauer von 60 bis 80 Minuten) mit Programmtext, <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. Produktion 1. DVD/ CD-Produktion: ca. 30 Min incl. Booklet und grafischer Gestaltung mit eigenen Kompositionen. <u>oder</u> 2. Web-Produktion: Erstellung und Gestaltung einer Website oder einer ähnlichen digitalen Plattform für die Präsentation der eigenen Arbeiten und schriftliche Darlegung des dazugehörigen Konzeptes				Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit eigenen Kompositionen incl. einer schriftlich dokumentierten Einführung			Konzert ca. 60- 80 Minuten Programmtext ohne Vorgabe	Künstl. Teil: 75 Schriftlicher Teil: 25		
d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation; als Gruppenarbeit möglich.			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25			
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 40 %						



10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

Modultitel deutsch:		Ergänzung						
Studiengang:		Bachelor of Music Instrumentale Komposition						
1	Modulnummer: 6	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	8	LP: 29	Workload (h): 870
3	Modulstruktur:							
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)	
	1.	S/ V/ Ü	Aus dem Lehrangebot der HfMT Köln frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	29	Insgesamt 870		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Ergänzungsangebot: Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten. Bevorzugt zu wählende Fächer: Software, Improvisation, Seminar Elektronische Musik, Kunst- und Medientheorie/ Ästhetik, Analyse, Visualisierung/ Neue Medien							
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt							
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine							
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme							
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music / Master of Music an der HfMT Köln							
13	Modulbeauftragte/ r: Dekaninnen/ Dekane und Institutsleiterinnen/ Institutsleiter				Zuständiger Fachbereich: FB 1 bis 5, POI			
14	Sonstiges: -/-							