

**Modulhandbuch Bachelor of Music Klavier
Prüfungsordnung (PO) 29.08.2016
Übersicht**

1.1 Kernbereich - Kernmodul 1	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	60 Leistungspunkte

1.2 Kernbereich - Kernmodul 2	Pflicht
Fachsemester 5 - 8	60 Leistungspunkte

2. Künstlerisch-praktischer Kontext	Pflicht
Fachsemester 1 - 4	27 Leistungspunkte
Chor, Klavierpraxis, Klavierkammermusik/ Liedbegleitung/ Korrepitition, Aufführungspraxis Alte Musik	

3. Bildung

3.1 Musiktheorie	Pflicht
Fachsemester 1 - 6	22 Leistungspunkte
Allgemeine Musiklehre ~ Harmonielehre ~ Kontrapunkt ~ Gehörbildung ~ Formenlehre ~ Kompositionstechniken der Neuen Musik ~ Werkanalyse	

3.2 Musikwissenschaft	Pflicht
Fachsemester 1 - 5	7 Leistungspunkte
Historische Musikwissenschaft ~ Ringvorlesung	

4./5. Vermittlung und Professionalisierung	Pflicht
Fachsemester 3 - 7	10 Leistungspunkte
Grundlagen Instrumentaldidaktik ~ Musikmedizin ~ Grundlagen der Professionalisierung für Musiker ~ Konzertgestaltung ~ Embodiment	

6. Bachelorarbeit	Pflicht
Fachsemester 8	8 Leistungspunkte

**Auswahl des Profils Solo/ Kammermusik und/ oder
Instrumentalpädagogik**

7.1 Profil Orchester	Wahlpflicht
Fachsemester 5 - 8	46 Leistungspunkte
Kammermusik / Liedbegleitung / Improvisation, Liedgestaltung, Vertiefung Hauptfach, Ergänzung	

7.2 Profil Instrumentalpädagogik	Wahlpflicht
Fachsemester 5 - 8	46 Leistungspunkte
Musikpsychologie, Fachdidaktik, Musikpädagogik, Vertiefung Musikpädagogik, Instrumentalpraktikum, Ergänzung	

Abkürzungsverzeichnis Modulhandbuch

C	Coaching
Credits	Leistungspunkte - 1 Leistungspunkt = 30 Stunden
E	Eigenarbeit
E-K	Examens-Kolloquium
E-L	E-Learning
EZ	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Kolloquium
Modulsemester	im Modul gezählte Semesterfolge aufsteigend
P	Pflicht
Pro-K	Projektkolloquium
Pra	Praktikum
Präsenz	Anwesenheitspflicht in Semesterwochenstunden
Pro	Projekte
PS	Praxisseminar
S	Seminar
Semester	15 Semesterwochen
SWS	Semesterwochenstunden - künstlerisches Fach = 60 Minuten - wissenschaftliches Fach = 45 Minuten
T	Tagung
Ü	Übung
V	Vorlesung
Workload	Arbeitsphase in Stunden pro Semester
WP	Wahlpflicht



Modultitel deutsch:		Kernmodul 1					
Studiengang:		Bachelor of Music Klavier					
1	Modulnummer: 1.1	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 1 - 4	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentaltechnischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	Besondere Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Vorspiel: Vortrag von Werken aus 2 Stilepochen, darunter ein Satz der Klassik			20 min.		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten,						
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein						



13	Modulbeauftragte/r: Hauptfachlehrer/in	Zuständiger Fachbereich: 1
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 3. Fachsemesters, in der Regel mit der Rückmeldung zum 4. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Prüfung kann einmal wiederholt werden.	



Modultitel deutsch:		Kernmodul 2					
Studiengang:		Bachelor of Music Klavier					
1	Modulnummer: 1.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 60	Workload (h): 1800
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	EZ	Instrumentales Hauptfach 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	2.	EZ	Instrumentales Hauptfach 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
	3.	EZ	Instrumentales Hauptfach 7. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427
4.	EZ	Instrumentales Hauptfach 8. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	15	23 Std/1,5 SWS	427	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Vertiefung instrumentalmusikalischer und gestalterischer Fähigkeiten und Fertigkeiten, Intensivierung stilistischer Kenntnisse und Fähigkeit zur adäquaten Darstellung von Ausschnitten des Standardrepertoires.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung x Modulprüfung Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang		Gewichtung für die Modulnote in %	
	Modulprüfung nach dem 8. Modulsemester alle Profile Vorspiel: Programm von 45 Min. , aus dem 30 Min. gehört werden 1. ein polyphones Werk aus dem Barock 2. eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi oder Schubert 3. ein Werk der Romantik oder Spätromantik 4. ein Werk des Impressionismus oder klassischen Moderne 5. ein zeitgenössisches Werk 6. eine virtuose Etüde			30 min.		100	
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Profil Solo/ Kammermusik: 40 % Profil Instrumentalpädagogik: 20 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme am Einzel- und ggf. Gruppenunterricht, Mitwirkung bei öffentlichen Vorspielen und Konzerten						



12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein	
13	Modulbeauftragte/ r: Hauptfachlehrer	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Die Programmpunkte, die im Rahmen der Bachelorarbeit/ des Bachelorprojekts abgedeckt werden, können in der Modulprüfung entfallen. Die Mindestspielzeit von 45 Minuten gilt jedoch auch in diesem Fall. Ggf. ist mit Werken freier Wahl aufzufüllen. Kein Werk, das in der Modulprüfung gespielt wird, darf im Bachelorprojekt wiederholt werden.	

**Modulhandbuch Bachelor of Music Klavier,
Prüfungsordnung (PO) 29.08.2016
Modul 2 Künstlerisch-praktischer Kontext**

Modultitel deutsch:	Künstlerisch- praktischer Kontext
Studiengang:	Bachelor of Music Klavier

1	Modulnummer: 2	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-----------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	1 - 4	LP:	27	Workload (h):	810
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:								
3	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.	Ü		Chor 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	30 / 2 SWS
2.	G		Klavierpraxis 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
3.	G		Klavierpraxis 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
4.	G		Klavierpraxis 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
5.	G		Klavierpraxis 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	11 / 0,75 SWS	Ca. 49
6.	G		Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
7.	G		Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
8.	G		Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
9.	G		Klavierkammermusik/Liedbegleitung/ Korrepetition 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	4	11/ 0,75 SWS	Ca. 109
10.	G		Aufführungspraxis Alte Musik 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	15 / 1 SWS	Ca. 15

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen: Im Zusammenwirken von vokaler und instrumentaler Ensemblepraxis, in der Auseinandersetzung mit aufführungspraktischen Traditionen und Sichtweisen sowie durch die Entwicklung einer grundlegenden Darstellungsfähigkeit am Klavier wird der musikalische Erfahrungsraum erweitert und das Bewusstsein für den musikalisch-ästhetischen Kontextbezug der künstlerischen Individualität entwickelt und gestärkt. Die Kompetenzerwartungen der einzelnen Elemente des Moduls:</p> <p><u>3.1 Chor:</u> Erweiterung des künstlerischen Erfahrungsspektrums und der Literaturkenntnis</p> <p><u>3.2 bis 3.5 Klavierpraxis:</u> Erlern wird die Verwendung des Klaviers in den Bereichen Improvisation, unterrichtspraktischem Klavierspiel und angewandter Harmonielehre. Neben Modellen der tonalen und nicht tonalen Improvisation wird die Fähigkeit zum Blattspiel entwickelt und in Begleitaufgaben auch aus Klavierauszug und Partitur erprobt.</p> <p><u>3.6 bis 3.9 Kammermusik, Liedbegleitung, Korrepetieren:</u> Entwicklung grundlegender Erfahrungen im kammermusikalischen Zusammenspiel und Fähigkeit zur gemeinsamen Ausarbeitung einer Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente und der Stimme</p> <p><u>3.10 Aufführungspraxis Alte Musik:</u> Erwerb grundlegender Kenntnis in Bezug auf Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts</p>
----------	---

5	<p>Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: 3.6 bis 3.9: Kammermusik oder Liedbegleitung oder Korrepetition</p>
----------	--

6	<p>Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) Studienleistung</p>
----------	--

7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
----------	--	-------------------	-----------------------------------

**Modulhandbuch Bachelor of Music Klavier,
Prüfungsordnung (PO) 29.08.2016
Modul 2 Künstlerisch-praktischer Kontext**

	Zu 3.5 Modulprüfung Klavierpraxis <ul style="list-style-type: none"> • Zwei Generalbässe aus Kompositionen des Barock im Schwierigkeitsgrad eines Rezitativs von J.S. Bach oder Händel, einer davon vorbereitet; • Zwei Volksliedbegleitungen, davon eine vorbereitet • Eine stilistisch freie Improvisation 		-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, selbständige Probenarbeit, Mitwirkung bei Vorspielen und Konzerten, Korrepetieren in Instrumental- und Gesangsklassen Kammermusik: Teilnahme an mindestens 8 Unterrichtseinheiten pro Semester		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 1	Zuständiger Fachbereich: FB 1,5	
14	Sonstiges: Die Anmeldung für Kammermusik erfolgt in Köln unter kammermusik@hfmt-koeln.de , in Aachen und Wuppertal bei den für Kammermusik ausgewiesenen Lehrenden.		

Modultitel deutsch:	Musiktheorie
Studiengang:	Bachelor of Music Klavier

1	Modulnummer: 3.1	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[6] Sem.	Fachsem.:	1 - 6	LP:	22	Workload (h):	660
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-------	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.	V/S	Allgemeine Musiklehre 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
2.	V/S	Allgemeine Musiklehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
3.	S/Ü	Harmonielehre 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
4.	S/Ü	Harmonielehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
5.	S/Ü	Harmonielehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
6.	S/Ü	Kontrapunkt 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
7.	S/Ü	Kontrapunkt 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
8.	S/Ü	Gehörbildung 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
9.	S/Ü	Gehörbildung 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
10.	S/Ü	Gehörbildung 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
11.	S/Ü	Gehörbildung 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
12.	S/Ü	Gehörbildung 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
13.	S/Ü	Gehörbildung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
14.	S/Ü	Formenlehre 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
15.	S/Ü	Formenlehre 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
16.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 5. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

**Modulhandbuch Bachelor of Music Klavier,
Prüfungsordnung (PO) v. 29.08.2016
Modul 3.1: Musiktheorie**

17.	S	Kompositionstechniken der Neuen Musik 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
18	S/Ü	Werkanalyse 5. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
19.	S/Ü	Werkanalyse 6. Modulsemester	[X] P	[] WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:						
	<p>Zu1/2: Allgemeine Musiklehre: Erwerb von Grundwissen über die Themenfelder der Akustik/ Spezialwissen über Akustik für Musiker Systematik der Begriffe und Themenfelder aus der Allgemeinen Musiklehre/ Überblick über Begriffsdefinitionen aus den Bereichen Musiktheorie/ Tonsatz und Gehörbildung, Notations- und Partiturlinien/ Überblick über die Geschichte der Musiktheorie.</p> <p>Zu 3. Harmonielehre: Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellungen Am Klavier</p> <p>Zu 4/5. Harmonielehre: Vertiefung der erworbenen Kenntnisse, erweitertes Erfassen harmonischer Phänomene durch Analyse, schriftliche Satzarbeiten und Darstellung am Klavier. Fähigkeit, gegebene Vorlagen unterschiedlicher Stilepochen zu harmonisieren und zu analysieren.</p> <p>Zu 6/7. Kontrapunkt: Erfassen melodischer, kontrapunktischer, formaler und stilistischer Phänomene durch Analyse und schriftliche Satzarbeiten. Erstellen eines zweistimmigen polyphonen Satzes nach historischem Vorbild.</p> <p>Zu 8 - 13: Gehörbildung: Bewusstes und differenziertes Hören rhythmischer, melodischer und harmonischer Phänomene, Werkhören. Fähigkeit, ein- bis vierstimmige Diktate zu notieren.</p> <p>Zu 14-15: Formenlehre: Kenntnis verschiedener Formtypen und Gattungen aus verschiedenen Epochen.</p> <p>Zu 16/17: Kompositionstechniken der Neuen Musik: Einblick in Kompositionstechniken und musikästhetische Kontexte zeitgenössischen Komponierens</p> <p>Zu 18/19: Werkanalyse: Kenntnis unterschiedlicher Analysetechniken, selbständiges Analysieren von Werken aus unterschiedlichen Epochen einschließlich der Neuen Musik. Eigenständige Analyse eines musikalischen Werkes.</p>						

5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: keine						
---	--	--	--	--	--	--	--

6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) x Studienleistung							
	Prüfungsleistung/en:					Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %	
	Zu 3.2 Allgemeine Musiklehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur					Ca. 2 Std.	-/-	
	Zu 3.3 Harmonielehre Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.5 Harmonielehre Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					3 Std. 15 Min.	-/-	
	Zu 3.7 Kontrapunkt Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Schriftl. oder mündl. Text oder Hausarbeit oder Satzarbeit					Individuell	-/-	
	Zu 3.11 Gehörbildung Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur					Ca. 1 Std.	-/-	
	Zu 3.13 Gehörbildung Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur/ mündliche Prüfung					Ca. 1-2 Std.	-/-	
	Zu 3.15 Formenlehre Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur oder Studienleistung in Verbindung mit Modulprüfung 6.3.19 Werkanalyse					Ca. 2-3 Std.	-/-	
	Zu 3.17. Kompositionstechniken der Neuen Musik Studienleistung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell	-/-	
Zu 3.19 Werkanalyse Modulprüfung nach dem 6. Modulsemester Klausur oder Hausarbeit/Referat/Kolloquium					Individuell			

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Modulprüfungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
---	--	--	--	--	--	--	--

8	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
9	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine	
10	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
11	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor- Studiengänge der HfMT Köln	
12	Modulbeauftragte/r: Vorsitzende/r der Fachkommission Tonsatz	Zuständiger Fachbereich: 1
13	<p>Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahres noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes musiktheoretisches Tutorium zu besuchen. Zusätzlich werden unterstützende Tutorien in Harmonielehre und Gehörbildung für alle Studierenden angeboten. Allgemeine Musiklehre ist nicht verpflichtend im 1. und 2. Modulsemester zu belegen, aufgrund sprachlicher Hindernisse ist eine Belegung im 3. und 4. Modulsemester angebracht.</p> <p>Harmonielehre und Kontrapunkt werden in der Regel in einem Kurs zusammengefasst und mit einer kombinierten Prüfung abgeschlossen. Es sind dann 4 Semester Harmonielehre/ Kontrapunkt mit je 2 SWS zu belegen.</p>	

Modultitel deutsch:		Musikwissenschaft					
Studiengang:		Bachelor of Music Klavier					
1	Modulnummer: 3.2	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 2 - 5	LP: 7	Workload (h): 210
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz	Selbststudium (h)
	1.	V	Historische Musikwissenschaft 2. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	2.	S	Historische Musikwissenschaft 3. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
	3.	S	Historische Musikwissenschaft 4. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	38
4.	V	Ringvorlesung 5. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	1	22 / 2 SWS	8	
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Entwicklung eines Verständnisses musikgeschichtlicher Fragestellungen und Methoden, Einblicke in musikbezogene wissenschaftliche Diskurse sowie in psycho-physische Zusammenhänge des Musizierens. Die Elemente des Moduls im Einzelnen: 3.1. Musikwissenschaft (Vorlesung): Exemplarischer Einblick in grundlegende Aspekte der Darstellung musikhistorischer Entwicklungen 3.2. Musikwissenschaft (Seminare): Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten in Hinblick auf die Entwicklung und Bearbeitung musikhistorischer Fragestellungen 3.4. Ringvorlesung: wissenschaftliche Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragenstellungen zu wechselnden Themen						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine						
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung						
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	zu 3.1 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 1. oder 2. Modulsemester Klausur			Ohne Vorgabe	-/-		
	zu 3.3 Historische Musikwissenschaft 1 Studienleistung nach dem 3. oder 4. Modulsemester Klausur, Referat oder Hausarbeit			Ohne Vorgabe	-/-		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						



**Modulhandbuch Bachelor of Music Klavier,
Prüfungsordnung (PO) v. 29.08.2016
Modul 3.2: Musikwissenschaft**

11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 3,5
14	Sonstiges: Studierende, die während des ersten Studienjahrs noch ein Sprachzertifikat erwerben müssen, wird empfohlen parallel ein Sprachkurs begleitendes wissenschaftliches Tutorium zu besuchen.	

Modultitel deutsch:	Vermittlung und Professionalisierung
Studiengang:	Bachelor of Music Klavier

1	Modulnummer: 4 / 5	Status:	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)
----------	---------------------------	----------------	--	--

2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	3-7	LP:	10	Workload (h):	300
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	-----

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz	Selbststudium (h)
1.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
2.	S	Grundlagen der Instrumentaldidaktik 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40
3.	S	Musikmedizin 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
4.	S	Grundlagen der Professionalisierung für Musiker 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
5.	S	Konzertgestaltung 6. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
6.	S	Musikmedizin 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP	1	11 / 1 SWS	Ca. 20
7.	S	Professionalisierung für Musiker 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
8.	S	Konzertgestaltung 7. Modulsemester	<input type="checkbox"/> P	<input checked="" type="checkbox"/> WP			
9.	S	Embodiment 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 40

4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Einblick in instrumentaldidaktische Grundfragen und in institutionelle Bedingungen instrumentalen Musiklernens sowie Verfügung über zentrale professionsbezogene Kenntnis. Die Elemente des Moduls im Einzelnen.
	3.1/2. <u>Grundlagen der Instrumentaldidaktik:</u> Erwerb und Entwicklung didaktischer Kenntnisse und Kompetenzen als Basis instrumentalpädagogischen Handelns. Fähigkeit zur Planung, Initiierung und Analyse von Lern- und Unterrichtsprozessen unter Berücksichtigung ihrer instrumental-didaktischen Rahmenbedingungen. Fähigkeit, die eigene Lernbiografie und das Selbstverständnis in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit zu reflektieren. Entwicklung einer Analysefähigkeit in Bezug auf die eigene berufliche Tätigkeit, Fähigkeit zu konzeptionellem Denken, zur Diagnostik und zur Entwicklung von Unterrichtszielen.
	3./3 <u>Musikermedizin:</u> Auf Basis aktueller Erkenntnisse aus Medizin, Trainings- und Neurowissenschaften, Bewegungslehre und berufsorientierter Psychologie werden praktische Verfahren zum Umgang mit den körperlichen und mentalen Beanspruchungen des professionellen Musizierens erlernt. Diese sollen dazu beitragen, eigene Potenziale weiter ausschöpfen zu können und körperlichen wie auch psychischen Überlastungen vorzubeugen.
	3.4 <u>Grundlagen der Professionalisierung für Musiker:</u> Erwerb fachbezogener Kenntnisse in Recht, Wirtschaft, Marketing und Strategiebildung als Basis für eine freiberufliche oder angestellte Existenz als Künstler und Pädagoge. Kenntnis der Institutionen und Mechanismen des Musikbetriebes und der Veranstaltungsorganisation.

	3.5 <u>Konzertgestaltung</u> : Erwerb grundlegender konzertdramaturgischer Kenntnisse in Hinblick auf die eigene Repertoiregestaltung	
	3.9 <u>Embodiment</u> : Vermittlung der anatomischen, physiologischen und neuropsychologischen Grundlagen gesunden Musizierens	
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Eine Veranstaltung der Nr. 3.6, 3.7 oder 3.8	
6	Leistungsüberprüfung: Besondere Modulprüfung Modulprüfung x Studienleistung	
7	Prüfungsleistungen: Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung	Dauer und Umfang
	zu 3.2 Grundlagen der Instrumentaldidaktik Studienleistung nach dem 4. Modulsemester Klausur	Keine Vorgabe
	Zu 3.6, 3.7, 3.8: 1 Studienleistung zu einer der drei Veranstaltungen	Keine Vorgabe
	zu 3.9 Embodiment Studienleistung nach dem 2. Modulsemester Klausur	Keine Vorgabe
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungs- und Studienleistungen bestanden wurden.	
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote ermittelt	
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Keine	
11	Anwesenheit: In allen Veranstaltungen besteht Anwesenheitspflicht.	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Alle Bachelor of Music der HfMT Köln	
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 5	Zuständiger Fachbereich: 5, POI
14	Sonstiges: -/-	

Modultitel deutsch:		Bachelorarbeit					
Studiengang:		Bachelor of Music Klavier					
1	Modulnummer: 6	Status:		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul (P) <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)			
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.: 8	LP: 8	Workload (h): 240
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Selbststudium (h) Insgesamt 240	
	1.	E	-/-	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen: Die selbständige Bearbeitung einer Aufgabe aus dem Fachgebiet innerhalb eines bestimmten Zeitraums nach fachspezifischen Methoden soll in Form einer schriftlichen Arbeit, Dokumentation oder Präsentation dargestellt werden.						
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: a. schriftliche Bachelorarbeit <u>oder</u> b. DVD / CD-Produktion <u>oder</u> c. Moderiertes Konzert mit dokumentierter Recherche <u>oder</u> d. Interdisziplinäres Projekt mit Dokumentation und Präsentation						
6	Leistungsüberprüfung: <input checked="" type="checkbox"/> Besondere Modulprüfung <input type="checkbox"/> Modulprüfung <input type="checkbox"/> Studienleistung						
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:			Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %		
	a. schriftliche Bachelorarbeit: Selbständige schriftliche Arbeit aus dem Bereich Musikwissenschaft oder Musiktheorie oder Methodik/ Didaktik			35 bis 40 Seiten	100		
	b. DVD/ CD Produktion: Aufnahme eines selbst vorgetragenen Repertoires incl. Booklet und grafischer Gestaltung				Künstl. Teil : 75 Schriftlicher Teil: 25		
	c. Moderiertes Konzert: Hochschulöffentliche Veranstaltung mit mindestens zum Teil selbst gespieltem besonderem themenbezogenen Repertoire			Konzert ca. 60- 80 Minuten; weitere Angaben auch zum schriftlichen Teil ab Seite 22	Künstl. Teil: 75 Dokumentierte Recherche: 25		
	d. Interdisziplinäres Projekt: Präsentation eines künstlerischen, pädagogischen oder wissenschaftlichen Projektes mit Dokumentation			-/-	Präsentation: 75 Dokumentation: 25		
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn alle Prüfungsteile bestanden sind.						
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 40 %						
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine						



11	Anwesenheit: -/-	
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Im Einzelfall zu prüfen	
13	Modulbeauftragte/ r: Mentor/ in	Zuständiger Fachbereich: FB 1
14	Sonstiges: Meldung zur Besonderen Modulprüfung durch schriftlichen Antrag auf Zulassung im Prüfungsamt spätestens zum Ende des 7. Fachsemesters, in der Regel während der Rückmeldung zum 8. Fachsemester. Die genauen Termine werden im Internet, dem Vorlesungsverzeichnis und per Aushang bekannt gegeben. Eine „nicht bestandene“ Besondere Modulprüfung kann einmal wiederholt werden. Eine CD- Produktion kann nur gewählt werden, wenn neben der Bestätigung durch die/den Hauptfachlehrer/ In eine schriftliche Zusage für eine künstlerische Betreuung durch einen betreuende/n Dozent/in vorliegt. Eine CD- Produktion kann nur in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Tanz Köln durchgeführt werden, wenn Kapazitäten im Tonstudio nachweislich vorhanden sind.	

Modultitel deutsch:		Profil Solo/ Kammermusik					
Studiengang:		Bachelor of Music Klavier					
1	Modulnummer: 7.1	Status:		<input type="checkbox"/> Pflichtmodul (P)	<input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul (WP)		
2	Turnus:	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes WS <input type="checkbox"/> jedes SS	Dauer: [4] Sem.	Fachsem.: 5-8	LP: 46	Workload (h): 1380	
3	Modulstruktur:						
	Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status	LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
	1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	<input type="checkbox"/> P <input checked="" type="checkbox"/> WP	2	Insgesamt 60	
	2.	G	Kammermusik oder Improvisation 1. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109
	3.	G	Kammermusik oder Improvisation 2. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109
	4.	G	Kammermusik oder Improvisation 3. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109
	5.	G	Kammermusik oder Improvisation 4. Modulsemester	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	4	11 / 0,75 SWS	Ca. 109
	6.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80
	7.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80
	8.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80
	9.	G	Liedgestaltung	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	3	11 / 0,75 SWS	Ca. 80
	10.	E	Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	240	
11.	E	Vertiefung Hauptfach	<input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> WP	8	240		
4	Modulbeschreibung/Kompetenzen:						
	<u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen können erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.						
	<u>Zu 3.5 Kammermusik:</u> Erarbeitung von Kammermusikwerken unterschiedlicher Besetzungen und Stilrichtungen; neben dem Kennenlernen wichtiger Bestandteile des Repertoires werden erlernt die verschiedenen Rollen im kammermusikalischen Zusammenspiel, die Ausarbeitung einer gemeinsam entwickelten musikalischen Interpretation in der Probenarbeit und das Eingehen auf die Gegebenheiten anderer Instrumente.						
	<u>Zu 6-9 Liedgestaltung:</u> Einführung und Vermittlung von Basiswissen über das Kunstlied vom 19. bis zum 21. Jahrhundert in Form von Kammermusikunterricht der Pianistinnen und Pianisten mit Sängerinnen und Sängern.						
<u>Zu 10,11 Vertiefung:</u> Intensive Vorbereitung auf öffentliche Auftritte in Konzerten und Wettbewerben, Erweiterung des solistischen Repertoires, ggf. Vorbereitung auf die Anforderungen der Repertoireprüfung							
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: 3.2. bis 3.5: Kammermusik oder Liedbegleitung oder Improvisation						
6	Leistungsüberprüfung: <input type="checkbox"/> besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) <input checked="" type="checkbox"/> Modulprüfung (MP) <input checked="" type="checkbox"/> Studienleistung						

	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
7	Zu 3.5 <u>Kammermusik</u> oder <u>Improvisation</u> : Modulprüfung nach dem 4. Modulsemester <u>Kammermusik</u> : ein vollständiges, anspruchsvolles Werk nach freier Wahl von mindestens 20 Min. Dauer oder mehrere anspruchsvolle Stücke mit einer Gesamtdauer von mind. 20 Minuten	Mind. 20 Min	-/-
	Zu 3.7 und 3.9 <u>Liedgestaltung</u> : Studienleistung unbenotet , Konzert, in dem Ausschnitte aus dem Repertoire, das während der zwei Semester erarbeitet wurde, vorgestellt werden. Bewertung „bestanden“ od. „nicht bestanden“	-/-	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: Es wird keine Modulnote gebildet		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: Nein		
11	Anwesenheit: Aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, selbständige Probenarbeit, Mitwirkung bei Vorspielen und Konzerten, Korrepetieren in Instrumental- und Gesangsklassen		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in FB 1	Zuständiger Fachbereich: 1	
14	Sonstiges: Kammermusik: Im Studium sind insgesamt 8 Semester Kammermusik zu belegen. Die Anmeldung erfolgt in Köln unter: kammermusik@hfmt-koeln.de , in Aachen und Wuppertal direkt bei den Lehrenden Für die Organisation/ Einteilung/ Abnahme von Prüfungen sind ausschließlich die ausgewiesenen Lehrenden für Kammermusik zuständig.		

Modultitel deutsch:	Profil Instrumentalpädagogik
Studiengang:	Bachelor of Music Klavier

1	Modulnummer: 7.2	Status:	[] Pflichtmodul (P)	[x] Wahlpflichtmodul (WP)
----------	-------------------------	----------------	----------------------	-----------------------------

2	Turnus:	[X] jedes Sem. [] jedes WS [] jedes SS	Dauer:	[4] Sem.	Fachsem.:	5-8	LP:	46	Workload (h):	1380
----------	----------------	--	---------------	----------	------------------	-----	------------	----	----------------------	------

Modulstruktur:							
Nr.	Typ	Lehrveranstaltung	Status		LP	Präsenz (h + SWS)	Selbststudium (h)
1.		Aus dem Ergänzungsangebot der Hochschule frei zu wählen	[] P	[X] WP	26	Insgesamt 780	
2.	S	Musikpsychologie 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
3.	S	Fachdidaktik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
4.	S	Fachdidaktik I 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
5.	S	Fachdidaktik II 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
6.	S	Fachdidaktik II 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
7.	S	Musikpädagogik I 1. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
8.	S	Musikpädagogik II 2. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
9.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
10.	S	Vertiefung Musikpädagogik/ Fachdidaktik 4. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38
11.	Ü	Instrumentalpraktikum 3. Modulsemester	[X] P	[] WP	2	22 / 2 SWS	Ca. 38

4	<p>Modulbeschreibung/Kompetenzen:</p> <p><u>Zu 1: Ergänzungsangebot:</u> Möglichkeit zur Orientierung und Kompetenzerwerb in angrenzenden oder komplementären Studiengebieten. Vertiefung und Erweiterung des eigenen künstlerischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Profils. Prüfungsleistungen <u>können</u> erworben werden. Einzelunterricht wird <u>nicht</u> angeboten.</p> <p><u>Zu 2: Psychologie/ Musikpsychologie:</u> Einsicht in grundlegende Fragen musikpsychologischer Methoden; Übersicht über musikbezogene Psychologie; Wirkungen von Musik; kritische Reflexion unterschiedlicher Theorien zur musikalischen Begabung; Einblicke in musiktherapeutische Konzepte; Kenntnisse bezüglich physiologischer und psychologischer Aspekte des Musikhörens, Hörertypologie</p> <p><u>3./4. Fachdidaktik I:</u> Erwerb einer grundlegenden Einsicht in Geschichte, Bau, Funktion des Instruments und anderer Instrumente der Instrumentengruppe sowie die Notation hierfür. Kenntnis grundlegender Übungen zur Haltung und zur Vermittlung elementarer Spieltechniken auf der Basis physiologischer Erkenntnisse, Erwerb einer breiten Repertoirekenntnis verschiedener Stile und Genres für Solo- und kammermusikalische Besetzungen; Fähigkeit, aus didaktischer Perspektive geeignete Literatur für den Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht auszuwählen, Entwicklung einer künstlerisch -pädagogischen Identität.</p> <p><u>5./6. Fachdidaktik II:</u> Theoretische und praktische Einführung in den Instrumentalunterricht des Hauptfachs für</p>
----------	---

**Modulhandbuch Bachelor of Music Klavier,
Prüfungsordnung (PO) 29.08.2016
Modul 7.2 Profil Instrumentalpädagogik**

	<p>Verschiedene Lernstufen, Altersgruppen und in unterschiedlichen Unterrichts- und Sozialformen. Fähigkeit zur eigenständigen Planung und Durchführung von Unterrichtseinheiten. Entwicklung von tragfähigen Konzepten, die nach der Anfangsphase das Instrumentalspiel qualifiziert weiterführen. Betrachtung von Unterrichtsliteratur und Repertoire aus aufführungspraktischer und -technischer Sicht.</p> <p>7. <u>Musikpädagogik I</u>: Verständnis grundsätzlicher Fragestellungen und Ansätze der Musikpädagogik in Geschichte und Gegenwart unter Einbeziehung erziehungswissenschaftlicher Aspekte. Fähigkeit, Grundfragen der Verbindung von Mensch und Musik nachzuvollziehen. Eröffnung des Fach-Horizontes von Musikpädagogik als Forschungsdisziplin bis zum didaktischen Handeln im Instrumentalunterricht. Fähigkeit, sich in der Vielfalt musikpädagogischer Praxisfelder zu orientieren und neue Berufsfelder zu entwickeln.</p> <p>8. <u>Musikpädagogik II</u>: Einblick in aktuelle Fragen der Musikpädagogik, Exemplarische Auseinandersetzung mit Konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten.</p> <p>9./ 10. <u>Vertiefung Musikpädagogik</u>: Reflexion aktueller Fragen der Musikpädagogik. Vertiefte Auseinandersetzung mit konzeptionellen und unterrichtspraktischen Aspekten</p> <p>11. <u>Instrumentalpraktikum</u>: Unterrichtspraktikum bei einem zugelassenen Mentor/ einer Mentorin mit Hospitation in verschiedenen Unterrichtsformen (Einzel- und Gruppenunterricht)</p>		
5	Beschreibung der Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls: Keine		
6	Leistungsüberprüfung: [] besondere Modulabschlussprüfung (bes.MP) [X] Modulprüfung (MP) Studienleistung		
7	Anzahl und Art; Anbindung an Lehrveranstaltung:	Dauer bzw. Umfang	Gewichtung für die Modulnote in %
	Zu 3.6 Fachdidaktik II nach dem 4. Modulsemester, Lehrprobe Einzelunterricht	30 min + 15 min. anschließendes Gespräch	100
	Zu 3.10 Vertiefung Musikpädagogik /Fachdidaktik nach dem 4. Modulsemester Kolloquium zu zwei musikpädagogischen Themen	30 min	-/-
8	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Die Leistungspunkte für das Modul werden angerechnet, wenn das Modul insgesamt erfolgreich abgeschlossen wurde, d.h. alle Prüfungsleistungen und Studienleistungen bestanden wurden.		
9	Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote: 20 %		
10	Modulbezogene Teilnahmevoraussetzungen: keine		
11	Anwesenheit: Regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme		
12	Verwendbarkeit in anderen Studiengängen: Nein		
13	Modulbeauftragte/ r: Dekan/in	Zuständiger Fachbereich: 1, 5	
14	Sonstiges: Die Prüfungskommission für die Lehrprobe besteht aus mindestens 2 Prüfer/ innen, davon auf jeden Fall der/die Fachdidaktiker/in plus eine Person aus der Allgemeinen Didaktik, Pädagogik, Hauptfachlehrer/in oder Mentor/ in) Die Prüfungskommission für das Kolloquium zu 3.10 besteht jeweils aus einem Vertreter/ einer Vertreterin für Musikpädagogik und für Fachdidaktik		

Kriterien und Beispiele der Fachkommission Klavier für das Moderierte Konzert mit dokumentierter Recherche, Dauer 60- 80 Minuten (Bachelorarbeit)

1. Moderation

Die Moderation umfasst ca. $\frac{1}{4}$ der Konzertdauer, also

- **minimal: 45 Minuten Spielzeit + 15 Minuten Moderation**
- **maximal: 60 Minuten Spielzeit + 20 Minuten Moderation**

Die Moderation ist frei vorzutragen. Hierfür können die Kandidat*innen Stichworte, die z.B. auf kleinen Karten notiert sind, zu Hilfe nehmen. Die Moderation geschieht auf der Grundlage der „Dokumentierten Recherche“. Die Moderation während des Konzertes sollte für die einzelnen Programmteile kurz und prägnant sein, so dass die Zuhörer*innen nicht überfordert oder gar gelangweilt werden.

2. Der schriftliche Anteil, die Dokumentierte Recherche (Umfang: 2- 5 Seiten, in deutscher Sprache; es kann illustriert werden), gibt Auskunft über Intention und Vorbereitung der Moderation (keine schriftliche Ausarbeitung der Moderation!)

Erwartet wird eine Gliederung und eine Aufstellung der benutzten Quellen, und Darstellung des erwähnten Konzeptes. (Warum habe ich dieses Projekt, dieses Programm gewählt, warum habe ich es so oder so zusammengestellt etc.).

- Es ist üblich, über die im Konzert gespielten Komponist*innen (biographische Details) und zu den entsprechenden Werken (z.B. Stil, Form, Struktur, etc.) zu informieren.

- Das **Programm** ist aufzuführen (mit entsprechenden Jahreszahlen der Komponist*innen und ggf. Opus Zahl, Tonart und Satzbezeichnungen der Werke).

- Im Text sollten die verwendeten **Quellen** (Literatur, evtl. Quellen aus dem Internet, eigene Interviews, evtl. auch Umfragen oder Erhebungen etc.) komplett in einem Literaturverzeichnis aufgeführt werden.

- **Zitate** müssen kenntlich gemacht werden und deutlich hervorgehoben.

- Wenn **Bilder** verwendet werden, erfolgt dies auch mit Angaben, woher sie stammen. Ggf. müssen auch Bildrechte eingeholt werden.

BEISPIEL - BEISPIEL - BEISPIEL - BEISPIEL - BEISPIEL -BEISPIEL -BEISPIEL

1. Programm:

Claude Debussy (1872-1918)	Préludes I
Robert Schumann (1810-1956)	Waldszenen op. 82
Franz Liszt (1811-1886)	aus "Années de Pèlerinage" Première année, Suisse Au lac de Wallenstadt Aus Deuxième année, Italie
A	prés une lecture de Dante: Fantasia quasi Sonata

2. Außermusikalische Inspiration in der Musik von Debussy, Liszt, Schumann

I. Literatur:

A. Debussy

1. „...les sons et les parfums“
- 2.

B. Liszt

- 1.
2. Dante

C. Schumann

1. Jean Paul
- 2.

II. Malerei

A. Debussy

- 1.
- 2.

B. Liszt

- 1.
- 2.

C. Schumann

- 1.
- 2.

III. Natur

A. Debussy

- 1.
- 2.

B. Liszt

- 1.
- 2.

C. Schumann

- 1.
- 2.

3. Quellenangaben:

Debussy, Claude

Briefe, *Correspondance (1872-1918)*, Gallimard , 2005,

Monsieur Croche. Sämtliche Schriften und Interviews. Stuttgart, Reclam 1974

Roberts, Paul

„Images: The Piano Music of Claude Debussy“ Amadeus Press,Portland, 1996

Schumann, Robert

Schriften über Musik und Musiker, Leipzig, G. Wigands Verlag , 1854

Walker, Alan

Franz Liszt, Cornell University Press, 1988

4. Illustrationen: