

MuWi-Cast

Ein Wissenschaftspodcast der Hochschule für Musik und Tanz Köln

Der MuWi-Cast versteht sich als musikwissenschaftlicher Wissenschaftspodcast. Besonderes Ohrenmerk gilt dabei dem Forschungsfeld Musik und Medien: Während Diskursfelder der Sound Studies den Fokus der theoretischen Reflexionen bilden, wird durch die Praxis des Podcastings eine alternative Publikationsform medienpraktisch erprobt - die musikwissenschaftliche Reflexion in Klang übersetzt.

Leitung und Kontakt: Jun.-Prof. Dr. Anna [Schürmer](#)

Season #1

KONTAKTE - Musiken | Medien | Kulturen

In der musikwissenschaftlichen Ringvorlesung des Wintersemesters 2023/24 loteten Klangforschende unterschiedlicher Disziplinen KONTAKTE zwischen Musiken, Medien und Kulturen aus. Die Mitschnitte der Vortragsreihe bilden den Grundstock für ›Season #1‹ des MuWi-Casts - die studentisch produzierte Hörstücke zu diversen Themen aus dem weiten Feld der Sound Studies versammelt.

1 (Pilot): Anna Schürmer: KONTAKTE - Musiken, Medien, Kulturen

In ihrer Antrittsvorlesung stellt Anna Schürmer Grundsatzfragen an ihr Fach und ihre Gegenstände - Musiken, Medien und Kulturen - die sie mit Ohrenmerk auf das vielschichtige Wort KONTAKTE kritisch auslotet: Was ist Musik? Inwiefern bestimmen Medien unsere (Ton-)Lage? Und wie kann die eurozentrische Leitkultur zu einer inklusiven Transkulturalität gewendet werden?

2) LUDOMUSICOLOGY: Kontakte zwischen Musik und Gaming

Ein MuWi-Cast von Lea Becker | mit Manuel Becker, Karina Moritzen und Anna Schürmer

Der Forschungsbereich ›Ludomusicology‹ befasst sich mit den Kontaktfeldern von Musik und Gaming. Lea Becker vertieft den Gegenstand im Gespräch mit Anna Schürmer, Manuel Becker und Karina Moritzen - und wirft dabei besonderes Ohrenmerk auf den Aspekt der Fankultur als sowohl beeinflusstes als auch selbst Einfluss nehmendes Phänomen innerhalb der gegenwärtigen Medienkultur.

3) BACKMASKING: Versteckte Botschaften in der Musik
Ein MuWi-CAST von Simon Stiller | mit Golo Föllmer

Golo Föllmer, Professor für Musik und Medien an der MLU Halle-Wittenberg, hat sich in seiner Forschung mit dem Thema ›Backmasking‹ beschäftigt: versteckte Botschaften in Musikaufnahmen, welche erst durch das Rückwärts abspielen lautbar werden. Dabei stellt sich auch die Frage, inwieweit solche Botschaften absichtlich, ob sie uns subliminal beeinflussen können, oder ob sie eher der Kategorie ›Verhörer‹ zugeordnet werden können...

4) COMPUTATIONAL MUSIC CREATIVITY: Konzepte von Kreativität und künstlicher Intelligenz in der Musik
Ein MuWi-Cast von Pia Wollowski und Lukas Krahn | mit Florian Hollerweger

Was ist Kreativität - und was bedeutet »Computational Music Creativity«? Dieser Frage widmen sich Pia Wollowski und Lukas Krahn im Gespräch mit Florian Hollerweger - seit 2022 Professor für Digitale Innovation an der HfMT Köln. Im Gespräch beschäftigen sie sich mit der Rolle von Digitalität für kreatives Muskschaffen, mit künstlicher Intelligenz in der Musik und werfen abschließend einen kritischen Blick auf die Frage nach der Urheberschaft und dem geistigen Eigentum von AI-generierter Musik.

5) HERO*INES OF SOUND: Musik queer*denken
Ein MuWi-Cast von Marie Deregowski | mit Anna Schürmer

Wie könnte eine diverse, eine nonbinäre Zukunftsmusik klingen? Im Gespräch mit Anna Schürmer lotet Marie Deregowski musikalische Perspektiven der Gender- und Queer Studies aus. Ein zentrale Rolle spielt dabei Donna Haraways Figuration der ›Cyborg‹, ein Hybridwesen aus Mensch und Maschine das mittels moderner Technologien Binaritäten unterläuft - auch in musikalischen Zusammenhängen.

6) DIGITALITÄT TANZEN: Zwischen Rhythmus und Algorithmus
Ein MuWi-Cast von Miguel Schneider | mit Shintaro Miyazaki

Wie lassen sich ›Digitalität‹ und ›Tanzen‹ zusammendenken? Laut Shintaro Miyazaki können digitale Prozesse und Tanz als kooperative, gemeinschaftliche Praktiken verstanden werden: als »Kommonismus«, einer kooperativen und nachhaltigen Alternative zum kapitalistischen System, die Wettbewerb und Konkurrenzkampf durch Gemeinschaft und Solidarität ersetzt...